

سمو نائب جلالة الملك  
يستقبل جموعاً من المواطنين

واس (الرياض) :  
استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز نائب جلالة الملك صباح أمس بمكتب سموه برئاسة الحرس الوطني جموعاً من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه .



استقبل  
غير مخصص للبيعت

جريدة سياسية ليومية  
حكايات

جلالة الملك يتلقى برفقة شكر من حاكم عام نيوزيلندا

واس - (الرياض) :  
تلقى جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى برفقة شكر جوابية من الحاكم العام لنيوزيلندا ديفيد بياتي رداً على البرقية التي كان قد بعث بها جلالة بمناسبة الاحتفال باليوم الوطني لنيوزيلندا .  
وقد أعرب حاكم نيوزيلندا في برقيته عن عظيم تقديره وتمنياته الطيبة لجلالة الملك المفدى .

السعودية ١ ريال - الكويت ١٠٠ فلس - الإمارات ١ درهم - قطر ١ ريال - صنعاء ١ ريال  
الأردن ١٠٠ فلس - العراق ١٠٠ فلس - مصر ٢٠٠ فلس - السودان ١٥٠ فلس - ليبيا ١٥٠ فلس - المغرب ١ درهم - الجزائر ١ دينار - سوريا ١ ليرة - لبنان ١ ليرة - باكستان ٥ روبية - بريطانيا ٥٠ بنس - الهند ٣ روبية - اليونان ٣٠ دراخمة

السنة الرابعة والعشرون (عشرون صفحة)

العدد ٦٤٦٣ الخميس ١٥ جمادى الأولى ١٤٠٤ الموافق ١٦ فبراير ١٩٨٤ م  
OKAZ Jeddah, Jamad Al-Awal 15, 1404 February 16, 1984. No. 6463 — 24 years

سمو نائب جلالة الملك

يستقبل السيئاتور تاور

واس (الرياض) :  
استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز نائب جلالة الملك أمس عضو مجلس الشيوخ الأمريكي ورئيس لجنة القوات المسلحة الأمريكية السيناتور جون تاور والوفد المرافق .

وخطر المقابلة القائم بأعمال السفارة الأمريكية لدى المملكة ويكي سادرت .

وسمو الأمير سلطان يستقبله  
كما استقبل صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز نائب الثاني لرئيس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام ظهر أمس بمكتب سموه بالوزارة رئيس لجنة القوات المسلحة وعضو مجلس الشيوخ الأمريكي والسيناتور جون تاور والنائب الجمهوري عن ولاية أريزونا جون ماكين والوفد المرافق .

وجرى خلال المقابلة استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين والأمور ذات الاهتمام المشترك . وخطر المقابلة القائم بالأعمال في السفارة الأمريكية بالمملكة ويكي سادرت .

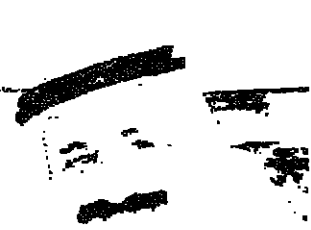
الأمير سعود الفيصل يستقبل الوفد الأمريكي  
وكان صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية قد استقبل بمكتب سموه صباح أمس السيناتور جون تاور رئيس لجنة القوات المسلحة بمجلس الشيوخ الأمريكي والنائب الجمهوري عن ولاية أريزونا جون ماكين والوفد المرافق .

وجرى خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية بين المملكة والولايات المتحدة الأمريكية والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

وقد قدم سمو وزير الخارجية شرحاً حول موقف المملكة من القضايا الراهنة في منطقة الشرق الأوسط وفي مقدمتها ما يجري على الساحة اللبنانية وتطورات القضية الفلسطينية . وخطر المقابلة القائم بالأعمال في السفارة الأمريكية لدى المملكة ويكي سادرت .

وزير الدفاع الكويتي :

توسيع المناورات المشتركة بين جيوش مجلس التعاون  
ستصدي لأي عمل عدائي يستهدف عزل المنطقة عن العالم



واس (الكويت) :  
أكد وزير الدفاع الكويتي الشيخ سالم الصباح أن مؤتمر وزراء دفاع دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والذي سيعقد في الدوحة سيشهد المزيد من التنسيق العسكري بين جيوش دول المجلس .

وقال الشيخ سالم الصباح أن هناك تبة لتوسيع المناورات المشتركة بين جيوش دول المجلس نظراً للفرزات التي تحققها هذه المناورات في زيادة التنسيق بين القوات المسلحة في دول المجلس ولتأهيل قدرته دول المجلس على الدفاع عن أمنها ضد أي تهديد خارجي يهدد إلى التهديد الجوي المشترك بين الملك والكويت .  
وأشار وزير الدفاع الكويتي في حديثه لصحيفة العالم العام نشرته أمس أن هناك دراسات لتزويد الكليات والمدارس العسكرية في دولة الكويت بالتمثيل العربي .  
ويعمل على تطوير البنية التحتية الخاصة بالدراسة هذا الموضوع بالتفصيل من النواحي الاستراتيجية الاقتصادية ونوعية السلاح وتوفر الكوادر البشرية .  
ويحل التهديدات الخارجية بغلق تحقيق فريز كل سال الصباح أن أي عمل مدفع عن الكويت ودول الخليج عن العالم

الأمير سعود الفيصل  
يستقبل السفير الأردني

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية صباح أمس السفير الأردني لدى المملكة هاني طياره بمناسبة انتهاء مهام عمله في المملكة .  
وتم خلال المقابلة تبادل التحايا الودية . وقد أعرب سموه للسفير الأردني عن تقديره وتمنياته الطيبة له في عمله الجديد .

المملكة تسدد التزاماتها المالية لدعم الأردن والفلسطينيين

اعلن في عمان أن الحكومة الأردنية قد تلقت القسط الأول من أموال الدعم التي التزمت بها حكومة المملكة بموجب مقررات قنة بغداد .  
وتكرر وزير عمان نقلاً عن وكالة الأنباء الأردنية أن المملكة قامت أيضاً بتسديد التزاماتها المأجورة تجاه الأردن والفلسطينيين المشتركين والبالغ تسعة ملايين دولار .  
وكانت المملكة قد دفعت يوم الأحد الماضي خمسة ملايين دولار للفلسطينيين لتسديد التزاماتها المأجورة تجاه الأردن والفلسطينيين المشتركين والبالغ تسعة ملايين دولار .  
وكانت المملكة قد دفعت يوم الأحد الماضي خمسة ملايين دولار للفلسطينيين لتسديد التزاماتها المأجورة تجاه الأردن والفلسطينيين المشتركين والبالغ تسعة ملايين دولار .

ومن جهة أخرى أعلنت وزارة الخارجية الأردنية أن الولايات المتحدة لا تعارض من حيث المبدأ إرسال قوة تابعة للأمم المتحدة إلى بيروت لتلحل محل القوة متعددة الجنسيات إلا أنها حريصة على أن تدرس باهتمام بالغ أي اقتراح في هذا الصدد .  
وقد بدأ أعضاء مجلس الأمن الدولي مشاورات أمس بناء على طلب فرنسا لبحث تشكيل قوة دولية لأرسائها إلى لبنان لتضم قوات من الدول دائمة العضوية في المجلس .

الكعبي في الرياض للشاوار

واس - (الرياض) :  
وصل إلى الرياض صباح أمس سفير جلالة الملك حسين في مدينة الرياض لاجراء مشاورات مع المسؤولين حول ما يجري على الساحة اللبنانية .

ريجان : أحداث لبنان صرفت الأنظار عن قضية للتصطفية  
لا أمن مع استمرار إقامة المستوطنات الإسرائيلية

واس (واشنطن) :  
أكد الرئيس الأمريكي رونالد ريغان أنه لا يمكن مواصلة مسيرة السلام في الشرق الأوسط طالما الوضع في لبنان متروكياً .

الأمير نايف يفتتح المؤتمر السنوي الخامس لمديري المور

سعى المهنا (الرياض) :  
يافتح صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية يوم الاثنين القادم المؤتمر السنوي الخامس لمديري المور بإدارة المور بالمملكة وذلك في قاعات الملك فيصل للمؤتمرات بالرياض .

ويستهدف المؤتمر عدداً من الموضوعات الهامة المبررة في جدول الأعمال بالإضافة إلى ما سيرعاه مدير المور المشتركين في المؤتمر من ملاحظات على العمل المور في مناطق المملكة المختلفة .  
وسيقيم سمو وزير الداخلية خلال حفل افتتاح المؤتمر الذي سيقام فيه مدير الأمن العام الفريق أول عبدالله آل الشيخ كلمته بهذه المناسبة .  
وسيقيم بتوجيه الأمانة والمديريات التنفيذية العسكرية على مستوى الأمن العام والمشاركة في القوات المسلحة من القوات المسلحة والحرس الوطني الذين ساهموا بجهودهم في موسم حج العام الماضي ١٤٠٣ هـ .

[ طالع ص ٢ ]

وقال أن ما وقع على الساحة اللبنانية من أحداث متصاعدة على مدى الأعوام الماضية قد صرف الانتظار عن قضية الشرق الأوسط وهو الدفاع وراء اشتراك الولايات المتحدة في القوة متعددة الجنسيات لانتقاد الموقف وحتى يمكن أدراك مسيرة السلام .  
وأكد موقف بلاده من سياسة الاستيطان التي تنتهجها إسرائيل في الأراضي العربية المحتلة ووصفها بأنها لا جدوى لها بالنسبة لما تعتقده إسرائيل فيما يتعلق بتحقيق الأمن .  
وأنه وفقاً لحد واحد من الأمن التي ينبغي اتخاذها قبل البدء في أية مفاوضات للبحث عن السلام .

وأعلن الرئيس ريغان في مقابلة تلفزيونية مع شبكة (تيه رايبر) الأمريكية أن إعادة تنظيم قوة المارينز في لبنان سيتم خلال ٣٠ يوماً في الوقت الذي ستقوم فيه بعض القوات الأمريكية بتدريبات خاصة ولكن رفض الإيضاح عن شيء فيما يتعلق باستقبال هذه القوة إلا أنه أقر أن القوات الأمريكية التي يعينها ستكون من الجيش الأمريكي وأن من المارينز وهي متخصصة في مواجهة الإرهاب وسنقوم بتدريب قوات الجيش اللبناني داخل لبنان .  
وذكر أن مهمة هذه القوات ستتمحور في التدريب فقط .

ووصف الرئيس الأمريكي العامل الأردني الملك حسين بأنه متعاون وبن موقفه يتسم بالشفافية والاعتماد على أجداد حل لقضية الشرق الأوسط .  
وذكر أن مهمة السلام في المنطقة قبل ريجان أنه تأخر نتيجة أحداث لبنان .



صنعاء :  
عاد إلى صنعاء أمس قادماً من موسكو المفدى عبد الكريم العري نائبا رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الشعب التشاسي في الجمهورية العربية اليمنية بعد أن شارك في مراسم دفن الزعيم السوفياتي يوري أندروپوف .

اسلام آباد :  
اجرى الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق في موسكو محادثات مع السيد ياسر عرفات حول تطورات الوضع في منطقة الشرق الأوسط والقضية الفلسطينية وقد قبل عرفات دعوة وجهها إليه الرئيس ضياء الحق لزيارة باكستان قريباً .

بيروت :  
اعلن أمس في بيروت أن مسلحين مجهولين اغتالوا عدة منتصف الليلة قبل الماضية أحد كبار المسؤولين في حزب الكتائب اللبناني .  
وكانت مصادر كاثوليكية أن مسلحين داخل سيارة مسرعة انطلقوا النار على رئيس مجلس أقليم - جبيل - الكتائب غير خوري فاروق قتيلا .

واشنطن :  
اعلنت وزارة الدفاع الأمريكية أنها ستعمل بشتات بحرية وجوية من الناقلات إلى القوات المسلحة اللبنانية لتدعيمها عما استخدم في معاركه التي نشبت الأسبوع المنقضي .

الكويت :  
تسلم سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت امس ابريل اعتماد السيد جون كوجين سفير جمهورية أيرلندا لدى دولة الكويت .

دمشق :  
وصل امس جوزيف شراوس رئيس وزراء مملكة بافاريا بالانسيا الغربية إلى دمشق وأثارت زيارته جدلاً في الأوساط الرسمية بين لاه قام بها بصفة شخصية .

روما :  
تولعت مصادر إيطالية أمس سحب الوحدة الإيطالية المشتركة في القوة المتحدة الجنسيات من لبنان في غضون الساعات القليلة القادمة .

أسعار العملات

اسعار شركة الراجحي  
الدولار الأمريكي : ٢,٠١٥٠ ريال  
الجنيه الاسترليني : ٥,٠٠٠ ريال  
١٠٠ مارك ألماني : ١٣,٨٠٠ ريال  
١٠٠ فرنك سويسري : ١٥,٢٠٠ ريال  
١٠٠ فرنك فرنسي : ٤٢,٠٠٠ ريال  
١٠٠٠ فرنك فرنسي : ١٥٠ ريال  
الجنيه المصري : ٣,٠٠٥ ريال

إعلانات  
من الأمانة العامة  
لجائزة الملك فيصل  
العالمية

قررت الأمانة العامة لجائزة الملك فيصل العالمية  
تأجيل الاحتفال  
بتقليد الفائزين بالجائزة لهذا العام من يوم  
السبت ١٧ جمادى الأولى ١٤٠٤م الموافق ١٨ فبراير ١٩٨٤م  
اليوم السبت ٢٤ جمادى الأولى ١٤٠٤م الموافق ٢٥ فبراير ١٩٨٤م  
لمدة أسبوع  
يرجى من جميع المدعوين الإحاطة والارتجال على  
تأجيله ٢٦/١٨٦٤٦ - العراق العامة







# الأمم المتحدة خامد وزهران

● الباحة .. ارض السياحة ..  
● المخطط الشامل للمنطقة لا

## استطلاع : قينان الخامد

في هذا المجال لتقديم دراسات واقية عن المنطقة وبحرث مستقيمه عن مختلف جوانب التخطيط في المواصلات والممرات والصحة والزراعة والسياحة .. الخ وبدا العمل في هذا المشروع منذ أكثر من عامين ولم يبق على انتهائه إلا شهرين معدودين لتصبح نتائجها نبراسا يضيء الطريق أمام تنفيذ المشاريع الحضارية في مرقاها الصحية وبأسلوبها الشامل ..

■ مثلما يتحكم العقل البشري - السليم - في خطوات الإنسان ، وإفعاله ، ويميل عليه تصرفات تتواءم مع المطالب والحاجات الضرورية لتحقيق ذاته . وإثبات وجوده في إطار جميل من التوافق والانسجام الطبيعي مع الحياة والمجتمع .. كذلك يأتي ، التخطيط ، السليم ليحدد مسارات التنمية ، واتجاهات العطاء ، ويوضح مواقعها الجيدة ، وحدودها المنطقية المعقولة التي تكفل لها تحقيق النسبة - المطلوبة - من الانسجام مع تطور الحياة ومكونات الطبيعة وما يتحكم فيها من عوامل مختلفة ..

وكما أن ، العقل البشري المفكر ، تدفع أصحابها إلى عطاء متميز يؤهلها لاحتلال مكانة مرموقة خالدة في ذاكرة الأمة وحقائق التاريخ - فإن ، التخطيط المدروس القائم على أسس متينة من البحث والاستقصاء والواقعية ، يدفع بالمشاريع الحضارية إلى قمة العطاء ، وديمومة البقاء ..

● ولابدنا الحبيبة - وهي تسجل يوميا النجاح -

النجاح والانجاز ولو الانجاز في شتى ميادين البناء ومختلف أوجه الحضارة - تسير وفق ، تخطيط سليم ، حرصت الدولة من خلاله على تحقيق مطالب الحياة المعاصرة للفرد السعودي في المدن والقرى والحاضرة والبادية ..

● ومنطقة الباحة واحدة من مناطق المملكة العديدة التي أصبحت تستلهم ببشور التنمية المتسارعة - وتتفقا خلال العطاء المستمر ..

● جمال الطبيعة - واعتدال المناخ -

ولو حدثتكم عن - منطقة الباحة - كـ ، زائر أو مصطاف ، فأنني سأنتقل لكم وصفا عاما عن صورة من صور الإبداع المتجلي في طبيعتها - والجبال التي تزينها ، الساحر الذي تزيده به أوديتها وجبالها التي تزدهر في خضرة دائمة - وتتوحد بأشجارها البانعة وغاباتها الكثيفة ومياهها العذبة الوفيرة - مما يبعث في النفس سوراها وفي الروح شفاقيتها - وفي العقل نور التدبر والأمان في صفة الله الحسنة التي أسبغها على هذه الأرض التميّزة بجمال فريد حتى في صخورها وشامق جبالها ..

● ولأنني أنشأت أسسكم بحديق الشجر ومفاجأة الطيور في حداثتها الغناء - وأوديتها المنبسطة ، وغاباتها المنقطعة كالقصور في سفوح الجبال والتلال وأن أعطر أنوفكم بهبات نسيمها اللطيف المسبح بعبق الورد وفوح الياسمين والنفاس العرعر وشذى النباتات المختلفة التي ما أن يحملها الهواء اليك حتى تملأ يدك صفا وتنشع في نفسك بهجة وبحورا ..

● لاسيما وأن - منطقة الباحة تتربع على قمم جبال السروات وعلى ارتفاع مثيرا بمناخ يغري بالتمتع والفرحة الطويلة ..

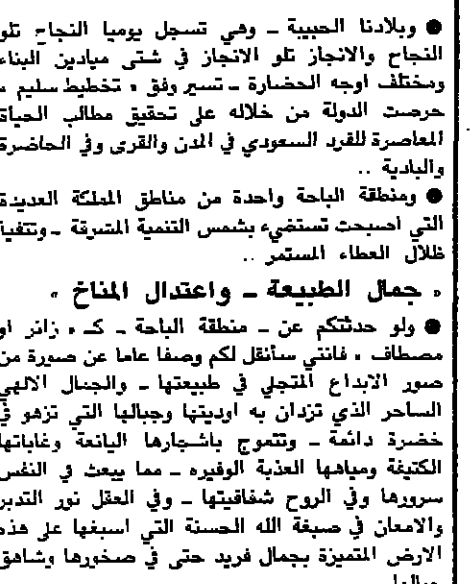
● سعادة - والم -

● ولأن يفتوني كـ ، زائر أو مصطاف ، أن أعبر لكم عن سعائتي وأمل في وقت واحد عن سعائتي تلك المناظر الخلابة والطبيعة الساحرة والهواء الطيب وعن ألى من انني لم أجد وسط هذا الجمال مكانا مهيأ للإستراحة ولا كشفا مريدا بما احتاجه وأتاني ، من المصطافين والزوار ، من حاجيات الرحلة والفرحة ولا حديقة تضم مختلف الألعاب وعوامل التسلية للأطفال - ولا تانق مجهزة نظيفة تتناسب مع إمكانياتي المالية لكي أستمتع من إستجماء كافة مظاهر الجمال الطبيعي الذي تدعمني بلاد غامد وزهران في كل جزء من مساحاتها الشاسعة فعدت وقد ظفرت بوقت يسير أستمتع به في جزء يسير لم يتجاوز مدينة الباحة وما حولها من قرى ثلثة ومقرات معدودة غير متكاملة ..

● الباحة بين الأسس واليوم -

● أما حين أحكم من منطقة الباحة كراحم من أبنائها عاشتها منذ أن كانت أضامتا تعتمد على ، القافوس - والسراج - وفرحتنا لا توصف حين يسمح لنا الكبار - وهم متخلفين حول جهاز الراديو - بسماع أغنية أو أمعن النظر في هذا الجهاز القديم - واستغرابنا وتساؤلنا لا يجد حين يدعو بعضنا بعضا إلى مكان شامو لنزول تلك السيارات ، الواردي ، وهي تتسلق الجبال حاملة الركاب والمناخ ، إلى أن أصبحت الكهراء تضيء للسكان قلوبهم تيام ، وأطراف البادية ، واضعي أهل قريتي يتحدثون مع أبنائهم في - الولايات المتحدة الأمريكية - بواسطة الهاتف - وصلت السيارات مكان المحرم والجمال في التقل والسفر ..

● أقول حين أحكم من - من هذا المخطط - فأنني لن أتطرق لمظاهر الجمال في الطبيعة لأن ذلك قداء رويي منذ أن فقت عيني على الدنيا - ولا أطلق أن تصور أو أتخيل تلك المنطقة الحاله وهي تزدهر ثريا في فويها السدي الآخر الذي جبلت عليه وجعلنا على رؤيتها تتخلل فيه - ولكني سأحدثكم عن هذا التحول السريع



المهندس علي بابعير مدير المشروع

الذي من قبل سرعته قد لا أتذكر من تحديد الكثير من دقائقه وتفاصيله - الآن - ولكني أكتفي بأن أقول أن حكومتنا الرشيدة بحرصها على تنمية جميع أجزاء المملكة الإقتصادية الإشراف ، ويعزم ريجتها الخاضعين استطاعت ترجمة الإحلام إلى حقائق ، وإلّا إلى واقع صلات منطقة الباحة بمفاصل التنمية المتسارعة إبتداءا بتعمير الطرق التي تربطها بالمدن في غرب المملكة وجنوبها ، وانتهاء بالهاتف الذي يربطها بالعالم بجمع ، ناهيك عن بقاء الخدمات الضرورية مثل التعليم والصحة وتطويع الزراعة - والتمن - وخدمات الإسكان ، ورفع الطرق ، الخ فكل مقتدره وتزدهر خدماتها بصورة جيدة

● مؤشرات النهضة -

● وإن أسس في أنس مشروع مطار العقيق - وشعاره عتيا الباحة وعقبة الإثراء التي تربطها بـ سارة المنطقة بشانها - وهذه المشاريع وغيرها من المشاريع الأخرى تعبر - حق - عن إصرار باذرة في نهضة المنطقة وهذا هو واقع منطقة الباحة - اليوم - لحسن حضارية متطورة في بعض أجزائها ، وعزم وتوكل متواصل لتطورها بصورة عامة - ومطالب لا تكاد تنتهي من جانب أبنائها وبماطوية فنية أشياح حاجتهم من مختلف ضروريات الحياة المعاصرة ، ولكن ماذا عن منطقة الباحة - الحد والمستقبل - وماهي الصورة التي ترسمها الدولة - رعاه الله - لهذا الجزء العزيز من وطننا العاني

● منطقة الباحة - والغد المنتظر -

● إن حكومتنا الفتية - كما ذكرت في مقدمة هذا التحقيق - تسعى لتلبية احتياجات الحياة المعاصرة للفرد السعودي - ولكنها تسير وفق تخطيط سليم يمكن للمشاريع التنمية العطاء المستمر - والبقاء الدائم - والتوافق والانسجام مع حاجات الإنسان ومكونات الطبيعة - وما يتحكم فيها من عوامل - ولهذا نحن فريت الدولة تنويع منطقة الباحة ككل كامل لا يتجزأ بدأت بالتخطيط لتدريس الشتر لطبيعة المنطقة من جميع الجوانب لاسيما وأن منطقة الباحة تحتاج لأهتمام خاص بصورة خاصة تتناسب مع موقعها وجمال مكوناتها الطبيعية

● تخطيط مستقبل مدروس -

● وقد أخذت وزارة الشؤون البلدية والقروية عز عاتقها مسؤولية إعداد مخطط شامل للمنطقة ، فأنشأت مكاتبا مستقلة للتخطيط ، واستعانته بأفضل الخبرات المحلية

● الزراعة - والسيلحة -

● استطلاع باهتنام خاص



الزراعة - والسيلحة - استطلاع باهتنام خاص



مبنى الكلية وسيارات نقل الطالبات

## كلية التربية للبنات بالباحة

# صريح جديد لخدمة التعليم

● الكلية تقدم مناه دراسية للطالبات من أنحاء العالم الإسلامي لدراسة العلوم الإسلامية

● ١٠٠٠ ريال مكافأة شهرية للقسم العلمي و٨٥٠ ريال للقسم الأدبي

● ١٠ آلاف مجلد بالمكتبة وشبكة تليفزيونية مغلقة لإلقاء المحاضرات والنحوات ..

● الرعاية الصحية والخدمات الاجتماعية لجميع الطالبات ... مع السكن الداخلي

■ انطلاقا من حرص حكومة جلالة الملك المعظم على تعليم الفتاة السعودية بطريقة رائدة تهدف إلى تربيتها وتعليمها بعيدا عن مجالات الاختلاط ورغبة في إتاحة الفرصة أمام الفتاة في مختلف مناطق المملكة لمواصلة دراستها الجامعية.

قامت الرئاسة العامة لتعليم البنات بافتتاح كلية التربية للبنات بالباحة مع بداية العام الجامعي ١٤٠١/١٤٠٢ هـ لأعداد المدرسات المؤهلات تأهليا علميا وقريبيا

وعاليا لرفع مستوى التعليم في المملكة ولسد حاجة مدارس المرحلة المتوسطة والثانوية في هذا الجزء من بلادنا العزيزة.

وكلية التربية للبنات بالباحة تربية تربية تقبل خريجات الثانوية العامة ومعيد اعداد المعلمات وما يعادلها

ومدة الدراسة فيها أربع سنوات تمنح بعدها المؤهلة درجة (البكالوريوس) في التخصص الذي التحقت به.

ولقد بلغ عدد طالبات الكلية (٢٩٦) طالبة يدرسن في أربعة تخصصات هي:

- (أ) الدراسات الإسلامية
- (ب) اللغة العربية
- (ج) اللغة الإنجليزية
- (د) الكيمياء

وتجرى في الوقت الحاضر دراسة إضافة اختصاصات جديدة للكلية في العام الدراسي القادم بإذن الله.

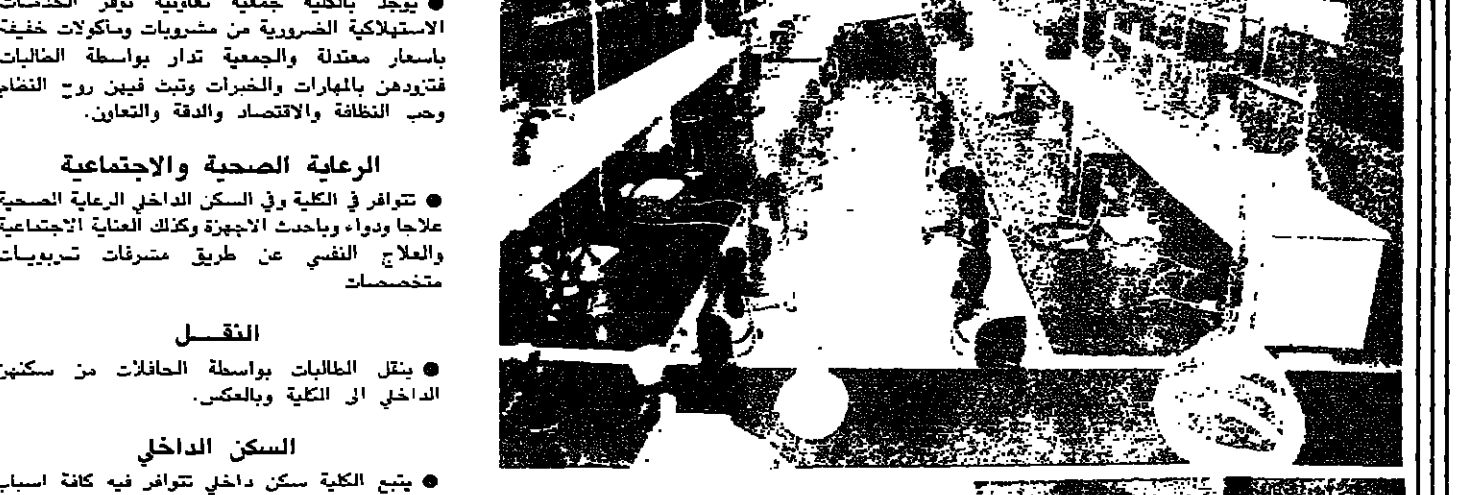
هذا وتسير الطالبات السعوديات وطالبات البعثة الإسلامية قدام من ملاحق عن منح دراسية لرئاسة الدراسات مكافأة شهرية شهرها (١٠٠٠) ريال للقسم العلمي و(٨٥٠) ريال للقسم الأدبي.

ويدرس بالكلية عدد من الطالبات من أنحاء العالم الإسلامي قدام من ملاحق عن منح دراسية لرئاسة الدراسات الإسلامية واللغة العربية بالكلية ويؤمن لهم السكن والإعاشة والتأشيرة والترحيل وتصفير كين بالإضافة إلى ذلك مكافأة شهرية شهرها (٨٥٠) ريال وتغطي كل طالبة تذكرة سفر إلى بلادها في نهاية كل عام دراسي

● نظرا لأهمية الباحة للتعامل فقد تم إنشاء ستة معامل حديثة شيا ثلثة للكيمياء وثلاثة للفيزياء بالإضافة إلى معمل حديث للغات يستوعب ٤٠ طالبا ومزود بجهاز كمبيوتر يوضع مستوى التسجيل والاستدعاء ويمكن بواسطته إلقاء أربعة برامج مختلفة للطالبات في وقت واحد.

● الشبكة التليفزيونية

● تم تركيب شبكة تليفزيونية مغلقة يتم من خلالها



مبنى الكلية وسيارات نقل الطالبات

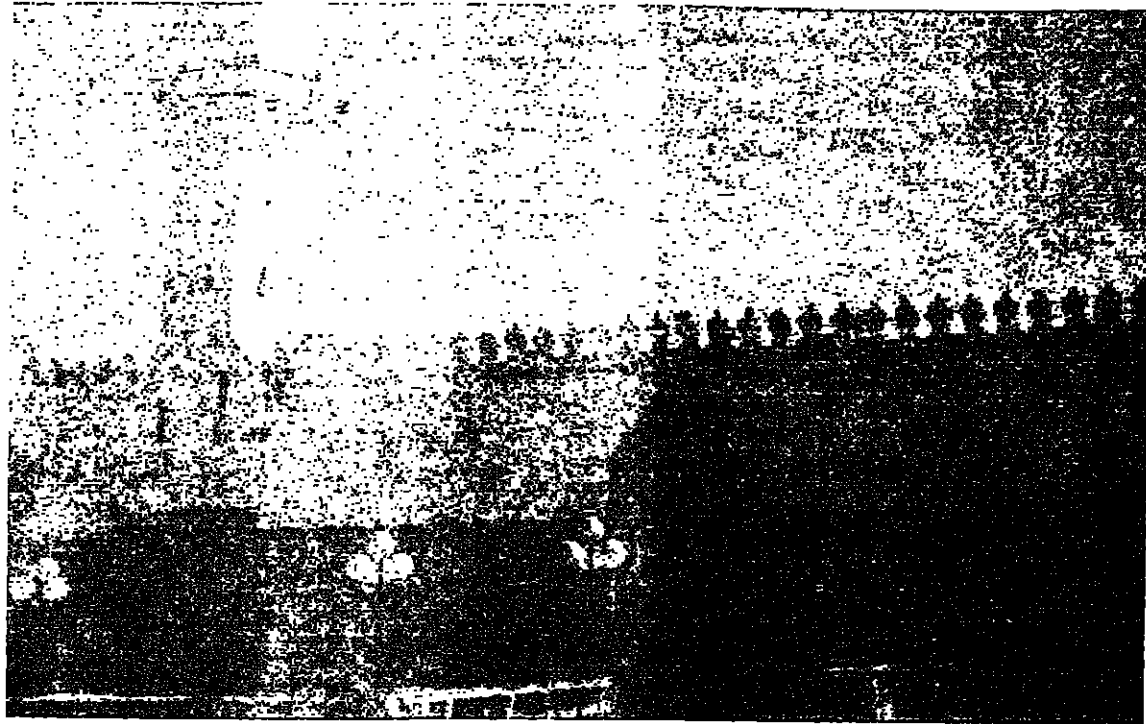
● يتبع الكلية سكن داخلي تتوفر فيه كافة أسباب الراحة لإقامة الطالبات السعوديات والمغتربات، وطالبات اللغ من غير السعوديات ويدار السكن جهاز كامل من الممرات والمولات المتفرعات وتقدم فيه الإعاشة بالجان تحت إشراف مدعي دقيق وتوجد مطبخية مقيمة بالسكن لرعاية الطالبات وعلاجهن.

● مشاريع الكلية

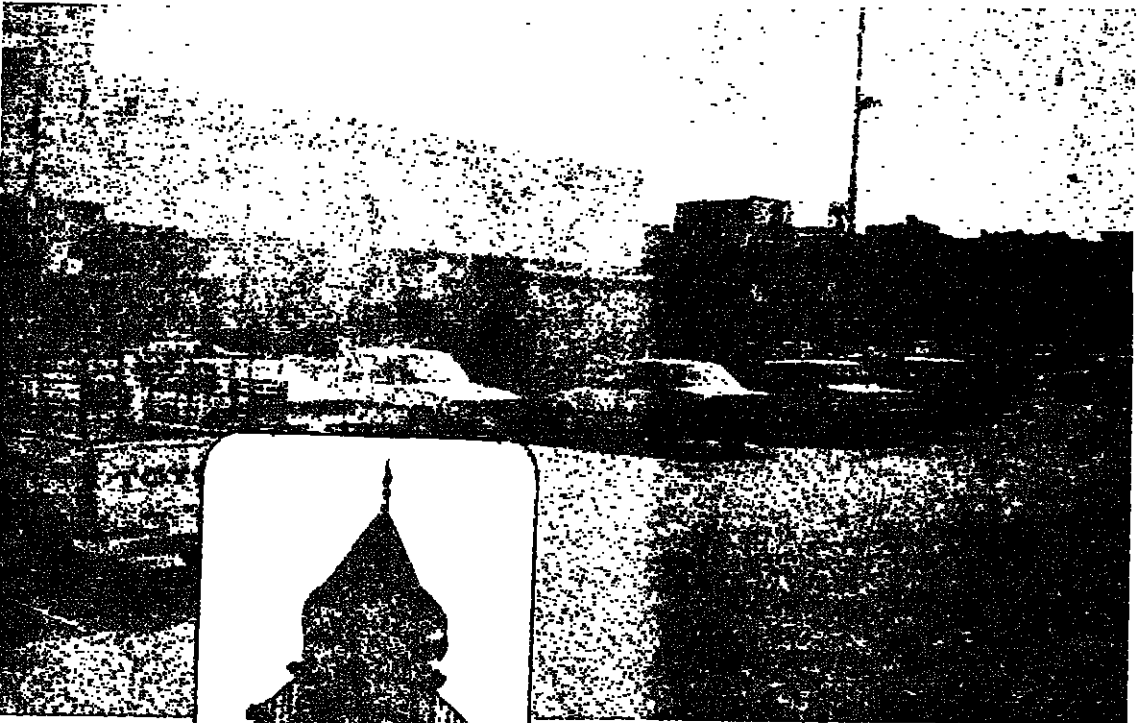
● صدرت الموافقة على منح قطعة أرض حكومية مساحتها ٨٠٠ - ٥٠٠ م تقع بين مدينتي أبها والخبير وينتظر أن يتم استلام الأرض قريبا بإذن الله

ولقد أعدت وزارة المالية والاقتصاد الوطني المالية اللازمة لإقامة منشآت الكلية عليها في ميزانية وكالة الرئاسة لكتليات البنات لعام ١٤٠٢/١٤٠٣ هـ ولأن كانت المدد التي منحت على إنشاء الكلية وجيزة فإن الإنجازات التي تحققت تجعلنا نتفائل لها مستقبل مشرف بإذن الله ونسأل الله العون والتوفيق





الثلث مدخل  
الرئيسية الحالية  
للمسجد



الأرض التي سيتم  
عليها توسعة  
مسجد قباء

## مسجد قباء

### والتوسعة بالطراز المعماري الإسلامي

انه اول مسجد اسس على التقوى في الاسلام .. بناه الرسول الكريم ﷺ . بناء وهو في طريقه مهاجرا الى المدينة المنورة الارض الطاهرة .. وقال عليه افضل الصلاة والسلام :  
« الصلاة في مسجد قباء كعمرة » ..  
من هنا كان الاقبال على الصلاة في مسجد قباء اقبالا شديدا من قبل كل حاج او معتمر او زائر او مقيم بالمدينة ..

ولما كان خادم الحرمين الشريفين امينا على رفع شان الاسلام والمسلمين لم يخر وسعا في اصدار امره السامي بتوسعة هذا المسجد التاريخي وعلى نفقته الخاصة .

#### موقع المسجد ومساحته

● يقع المسجد في الجنوب الغربي من المدينة المنورة . ويبعد حوالي ٢ كم عن الحرم النبوي الشريف . وقد شهد عدة عمارات وتوسعات امتدت على امتداد عمره الزمني .. وقد قامت وزارة الحج والاروقاف بتجديد عمارته قبل عدة سنوات .. كما قامت ايضا بترميمه وفرشه ..  
وتبلغ مساحته الآن ١٣٠١٣٠ مترا مربعا .. وفي الجهة الخلفية منه خصص مكان للنساء لتأدية الفرائض فيه .. كما انه ملحق به دورات مياه وامكان للوضوء للرجال والنساء ايضا .. كما وضعت ثلاثيات مياه للشرب .. هذا بالإضافة الى تجهيز موقف عام كبير امام المسجد يقص لحوالي مائتي سيارة .

#### التوسعة الجديدة

● ولأهمية هذا المسجد اسلاميا وتاريخيا .. ثم ضيق المسجد بالمصلين مع ايام وخاصة في المواسم الدينية فقد أصدر جلالة الملك فهد بن عبد العزيز خادم الحرمين الشريفين امره السامي في شهر محرم لهذا العام بتجديد وتوسعة مسجد قباء .. وعلى نفقته الشخصية .. وتحت إشرافه جلالته بتوسعة المسجد وتجديد عمارته على الطراز المعماري الإسلامي .. وتنفيذا لهذا الأمر السامي قامت وزارة الحج والاروقاف بشرائه الأرض التي تقع في الناحية الشمالية من المسجد والتي تقدر مساحتها بنحو عشرة آلاف متر مربع .

#### إضافة ملحقات جديدة

● وقد روعي في هذه التوسعة الجديدة ان يلحق بالمسجد عدة مرافق جديدة .. فتم إنشاء مكتبة خاصة ليرتادها المصلون والزائرون وتكون منفلا لكل المسلمين للرجعة والعلم والدراسة والتعرف على اصناف هذا الدين الحنيف ومبادئه السامية .. كذلك ستمد المكتبة بمولات من المساجد بصفة عامة ومسجد قباء بصفة خاصة ..  
كما انه يدخل من ضمن اعمال التوسعة بناء عمارة تكون سكن لاهام المسجد ومؤذنه والعمالين فيه .. وتكون الغرض والشقق السكنية مؤقتة ومكيفة .. حتى يسول عليهم امر الاقامة .. كما سيلحق بالمسجد مرافق اخرى حديثة كدورات مياه للرجال والنساء وامكان للوضوء تسع لاعداد كبيرة .. كما انه سيتم وضع ثلاثيات مياه للشرب حديثة داخل وخارج المسجد ..

#### مشاركة مركز أبحاث الحج

● كما قامت وزارة الحج والاروقاف بالتعاون مع قسم الدراسات المعمارية بمركز أبحاث الحج بوضع الدراسات الأساسية والمعايير التخطيطية التاريخية لبناء المسجد للاستناد عليها في وضع التصميمات والدراسات التي سيتم بناء التوسعة الجديدة بموجبها .. وتجديد عمارة المسجد الحالية بما لا يقل عن الأتس المعمارية والاروقاف التي بني عليها المسجد حتى غدا معلما من معالم المدينة المنورة وواحد من المساجد المعروفة في العالم .

#### استقدام الدراسات الأولية للتوسعة

● وقد عقدت عدة اجتماعات لدراسة هذه التوسعة الكبيرة شارك فيها مشورين عن وزارة الحج والاروقاف وشركة بن لادن للنقطة للمشروع والمهندسين المصممين للتوسعة .. وبالمثل استلمت الوزارة مؤخرا الدراسات الأولية ويتم دراستها حاليا بهدف تقويمها تمهيدا لاعاد الدراسات النهائية التي يتم تنفيذ بعد الانتهاء منها مباشرة ..

# والجبال الخضراء والزرع والنماء ..

## يؤثر على الطبيعة بغاباتها الكثيفة وأثارها ..



الغابات الكثيفة والمنتزهات الوطنية وضرورة التطوير ..

#### التنفيذ هكذا يتم ..

● وفور الانتهاء من اعداد هذه المخططات الارشادية بدأ العمل في المخططات التفصيلية التنفيذية وهذه المخططات هي التي تحدد الاماكن والمواقع التي يتم فيها تنفيذ المشروعات بحيث يتم توزيع كل مخطط ارشادي الى اجزاء عديدة . ويؤخذ كل جزء لتخطيطه بصورة تفصيلية . وقد روعي في هذه المخططات التفصيلية تحقيق الاهداف العامة لمشروع التخطيط والحفاظ على التراث التقليدي مثل الحصون والمنازل القديمة وغيرها من الآثار الكثيرة في ربوع المنطقة .

#### فوائد المشروع الحالية ..

● ويذكر مدير المشروع .. المهندس علي بايعر .. بأنه من الآن يقوم مكتب التخطيط بتقديم استشارات لجميع الجهات الحكومية المنقذة للمشروعات مثل البلدية والمرافقات وغيرها من الادارات الاخرى التي تطلب ذلك رغبة في ان تسير التنمية وفق مخطط لها . كما اضاف بان ادارة المشروع عقدت اجتماعات عديدة مع رؤساء الادارات الحكومية لرفع وعيهم حول احتياجات ادارتهم للتنمية ومواقع التنفيذ والعمل بالتنسيق بين وجهات النظر لتسريع كل ما في اتجاه واحد يقدم المسيرة التطويرية للمنطقة . كما اوضح بان المشروع قد ركز على الجانب الترفيهي والثقافي بحيث ادرج ضمن خطة التنمية العامة عدد من الساحات الشبيهة في مراكز الخدمة . وعدد من المراكز الترفيهية العامة - ايضا - خلاف ما هو مخطط له من ملاعب رياضية ومراكز شبابية تابعة لرعاية الشباب ووزارة المعارف .

#### هذا التخطيط لازم للتنفيذ ..

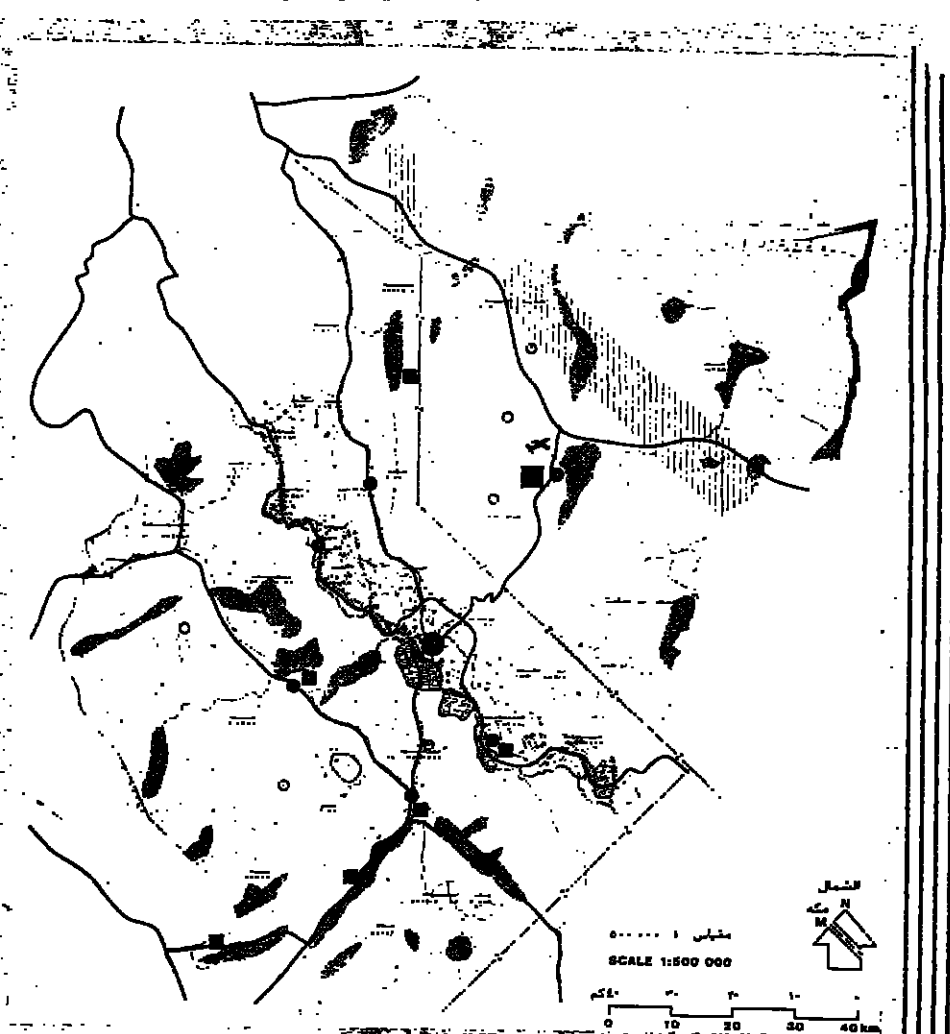
● ومن مدى الالتزام بهذا التخطيط قال .. ان جميع الوزارات والمصالح المعنية بمشاريع وتنظيم منطقة الباحة ملزمة تماما بما ينص عليه هذا المشروع التخطيطي ولا بد ان تلتزم بموجبه عند تنفيذ المشاريع وفي المناطق والاماكن التي حددها وبالكف والكيف المتصور عليه لانه قائم على دراسات واقعية مستمدة من واقع المنطقة وطبيعتها والتوقعات المستقبلية التي يمكن ان تحدث .

#### معلومات واقية عن كل قطعة ..

● واضاف بان المشروع قد اوجد .. نظام جديد للمعلومات المخزنة بصورة مستمرة .. حيث قسما بتوزيع الخريطة الإقليمية للمنطقة الى سبعة اجزاء . وكل جزء الى عدة اقسام حسب اماراته الفرعية . وكل اماره الى عدة اقسام ايضا حسب عدد قراها وكل قرية الى اجزاء حسب استخدامات الاراضي والانشطة المختلفة بحيث ان كل قطعة ارض في المنطقة تحمل رقما منسوبا الى رقم القرية ثم الى رقم الامارة الفرعية ثم الى رقم الجزء الذي تعتبر الامارة قسما منه . وبهذا يمكن متابعة التغييرات التنموية التي تحدث على كل ارض - فمثلا الارض ذات الرقم : ١ - مدونة عندنا بانها - جرادة - ومخصصة حسب مشروع التخطيط لاقامة وحدات سكنية . فحين يتقدم صاحبها للبناء ويحصل على رخصة بناء لابد ان يمر على مكتب التخطيط لتدوين تلك المعلومة - وبعد ان يتم البناء تدون معلومات اضافية عن نوع البناء وعدد الدوابر وعدد الوحدات السكنية . وحينئذ ما عليك الا معرفة رقم القطعة وفي أي قرية وتتبع أي اماره وتجد معلومات واقية عنها لدى مكتب التخطيط عن طريق الكمبيوتر . الذي يعتبر في مرحلة متقدمة الآن . وهذه الخطوة في تجديد المعلومات المخزنة بصورة مستمرة ستفيد مستقبلا في عملية التقييم وبشكل مريح جدا .

#### خبراء مقيمون . وخبراء زائرون ..

● وأوضح المهندس بايعر بان الخبراء الدائمين في مشروع التخطيط هم كفاءات عالية من المهندسين ولكن ليست الشركة الاستشارية هي الوحيدة التي تنفذ مشروع التخطيط بل هي شركة متخصصة في تخطيط المناطق الحضرية والريفية . وشركة تخطيط المدن . على استضافة العديد من الخبراء الزائرين ذوي المؤهلات العالية والجنسيات المختلفة وفي شتى المجالات التخطيطية لزيارة المنطقة وكتابة تقارير مفصلة عنها تعين في وضع الخطط الجديدة لبرامج التنمية المختلفة الى جانب ما تقدمه الشركة الاستشارية المنقذة للمشروع . ولاشك ان كل هذه الجهود تهدف الى تخطيط المنطقة بصورة لا تؤثر على طبيعتها الساحرة ومناخها المعتدل بل تساهم لظهورها بمظهر رائع جميل ..



خريطة لمشروع التطوير

سيصل الى ٤١.٠٠٠ نسمة في عام ١٤١٥ هـ وعليه فان عدد المدارس الابتدائية لابد ان يزيد بمعدل ١٠٪ عن الوضع الحالي . والمدارس الثانوية تصبح ثلاثة اضعاف ما هي عليه الآن . والمدارس المتوسطة لابد ان تزيد الى النصف اما مدارس البنات فهي ستكون بمعدلات نمو كبيرة جدا . ومن ذلك ايضا ان عدد المستشفيات الآن لا يزيد عن اثنين بها حوالي ستماية سرير بينما تشير المخططات انها ستصبح سبعة مستشفيات تضم الفين ومائة وخمسين سريرا في عام ١٤١٥ هـ بالإضافة الى زيادة عشرة مستوصفات مع رفع فئات المراجعة حاليا وهكذا في بقية الخدمات الاخرى . اما في مجال الطرق فان وضع المنطقة وطبيعتها الجميلة فرضت على التخطيط تعديد جميع طرقها التي - كما ذكرت - تربط بين مراكز الخدمة وبين القرى للدرجة ضمن تلك المراكز ولكن مع مراعاة التناسيب في الارضية وعدم اللجوء الى دك الجبال لان تلك الجبال من المكونات الطبيعية التي لا يمكن تعويضها في المنطقة اضافة الى عدم فتح طرق ذات اتساعات كبيرة وانما ستكون طرق خدمة مصممة تصميما جيدة تخفف الازدحام وتكثف حول الجبال وتؤدي خدماتها بصورة جيدة ..

هذا وقد روعي قبل اعداد هذه المخططات الارشادية القيام بمسح جديد اجتماعيا واقتصاديا .. مع مسح حركة المرور والسرير . ومسح استثمارات الاراضي والخدمات والمرافق العامة حتى تكون تلك المخططات معتمدة على حقائق ثابتة عن الواقع تستطيع بموجبها قياس التغير الذي حدث منذ اعداد المخطط الاقليمي وتحديد سرعة وبناء التوقعات المستقبلية على ضوء الدراسات الخاصة بكل حقل من حقول التخطيط ..

التمهيدية في دار الجبل - بيلاد غامد التي ستشمل تنفيذ البرامج المعدة في هذا المخطط لتشجيع السياحة في جميع اجزاء المنطقة بتوفير كافة الخدمات الضرورية والترفيهية والحفاظ بصورة فعالة على الغابات والمنتزهات الوطنية . مع الاخذ بعين الاعتبار ضرورة تعديد جميع الطرق التي تربط بين مراكز الخدمة بمختلف فئاتها وبين المنتزهات والمناطق السياحية . وكذلك انشاء قرية بدوية نموذجية في الجفوره - بكري الحائط . وتضم برنامج جيدة لتوطين البدائية ..

#### المخطط الارشادي .. ملأ ؟

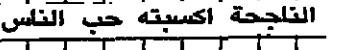
● وبعد ان تم الانتهاء من اعداد التصور الشامل للمخطط الاقليمي للمنطقة حتى عام ١٤١٥ هـ بدأ العمل في المخططات الرئيسية الارشادية . والمخطط الرئيسي الارشادي هو ترجمة واضحة للسياسات الاقتصادية والمعمارية والاجتماعية التي نص عليها المخطط الاقليمي الشامل . وقد تم توزيع المنطقة الى ثمانية عشر مخططا رئيسيا ارشاديا . وهي : الباحة - بالجرفي . المسحق . العقيق . قله . المخواه . الجفوره . الصغره . وادي الصدر . دار الجبل . الجفوره . الاطاوله . بني كبر . شروق . فرجة . غامد الزناد . الحميد . ال زياد . ويحتوي كل مخطط على عدد من مراكز الخدمة ومهمة المخطط الرئيسي الارشادي تحديد معدلات التغير . واتجاهات وبرامج التنمية . ووضع تركيب المدن . ومراكز الادارات . والقرى النموذجية المختارة بمواقع وحجم وكثافة الاستعمالات الرئيسية للأنشطة الاقتصادية كالزراعة والصناعة والسياحة والمباني السكنية ومنشآت المرافق العامة والنقل والمواصلات . وبواسطة هذه المخططات الارشادية عرفنا - مثلا - ان عدد السكان

## منتزهات وطنية ، وساحات شعبية ، وفنادق متعددة لخدمة السياحة بالباحة ..

- ١٠ آلاف متر مربع ستم اضافتها الى مساحة المسجد
- التجديد لن يؤثر على المعمار الاثري للمسجد
- التوسعة هدية غالية من خادم الحرمين للمسلمين جميعا







من المحاولات ودراس التقييمات التي أجريتها في العراق خلال هذه الفترة من الزمن، فإنني أعتقد أن من الأهم المنهجية ولكن مع الأسف وضع الدلائل التي جرى عرضها.

● تبينها أكثر فعالية وفائدة للإعتراف الإقليمية والدولية أم الإستراتيجية اللبنانية لخدمة أهداف القضية؟

● إن إستراتيجية إن أقبل إن الناس قبل من هذا ... لكن الإستراتيجية اللبنانية دائما بنى رؤساء هؤلاء هذه هي التي تفتقر الإستراتيجية ... لكن نعتقد أن هذا هو أفضل ... ولكن كغيره

● العينة فقط ولم تكن مشروما ... وأنا في الحقيقة لا أتمسك للإعتراف التي تعقد الدلائل والإعلامية التي يمكنكم على ... مؤثر أو إجماع ينتجها أم بالنسبة للدلائل التامة فلا ...

**الفصل الثاني الماتى أكبر خطر**

● ما هي الإستراتيجية التي تتعرض لها الدول اللبنانية ... وما الذي يفقد مساهمها؟







## ملحق

## فنون



من سالم إلى الفنان

عزيزي - الفنان محمد عمر :  
اسمح لي ان احييك من صميم قلبي واقدّم لك تهنئة معطرة -  
اعدايا بأغانيك الأخيرة .. وبأعضائك بالغناء البشري - فالأغاني  
التي سجلتها مؤخرًا - وهي أغاني يمنية وحضرية - لاقت قبولا  
واستحسانا كبيرا من أبناء الجالية اليمنية هنا .. شكرا مرة أخرى  
وتحيا بانتظار المزيد .. سالم صالح الخليفي - ينبع  
البحر - ص ب ٧٩

محمد عمر

## الفرح في قلبك

### الأمير خالد



الأمير خالد الفيصل يشارك أبناء النصاب أفرامهم

● مرعي عسيري - أيها :

يترن أن تقام على تراب ألبا - عروس الجنوب - مناسبة سعيدة - كافتتاح مصنع .. أو شركة كبرى أو أي إنجاز يتحقق لاستقبال  
شباب عسير .. يندر أن يقام حفل ابتهاج بهذا النوع من المناسبات إلا ويكون أمير منطقة عسير - خالد الفيصل - أول  
المشاركين - والصورة - لسموه الكريم وهو يشارك أبناء مدينة النصاب أفرامهم بافتتاح قسم النصاب للهايات

من الشعر التمثيلي :

## أغنية عاطفية جديدة

فجأة دقات قلبي أوقفت  
يوم شفقتنا من الطابرة انزلت  
عروس .. عيني ملتها ما رات  
تسمرت بمكاني .. تلثم لساني  
تغريبل .. كياني ..  
مشيت صوبها على عجل  
قربت يميها وأنا كلي خجل  
قلت لها وأنا بين الخوف والرجا  
نورت الديرة ياكل الغلا ..  
كانت هذه الكلمات هي مطلع الأغنية  
الجديدة التي فرغ من تلحينها مؤخرًا  
الفنان للتجدد - علي عبدالكريم - الذي  
يعد لمفاجأة جديدة هذه الأيام

علي  
عبدالكريم



السبت القادم

معرض عمل الصور

الفوتوغرافية

يرعى سعادة سفير سلطنة عمان بجدة الأستاذ  
عبدالله علي النجار - مساء بعد غد السبت حفل  
افتتاح معرض الصور الفوتوغرافية وذلك بمصالة  
المعرض بمكتب رعاية الشباب بجدة المعرض  
يتخل بالصورة معالم سلطنة عمان  
الحديثة وإثراها القديمة

خمسة

لاترسموا للطموح حدا  
فللجد لا يعرف الحدودا  
لاتقدم الهمة الكبرى جوارها  
سبل من غلب الأيام أو غلبا

العوين .. هل

نح امام الكاميرا ؟



محمد العوين

في التلات الأول من برنامج - أفرامكم -  
والتي انتقل إلى الرياض ليرى من هناك - يقدم  
البرنامج أمير الفنان - محمد العوين - وهو  
مؤثر .. فلم يكن - محمد العوين - أن يشره  
خلف الكاميرا .. ولكن هذا الاحساس ليس في  
الحلقة الأخيرة - التي شاهدناها سبت الجمعة  
التي - قد رسمت أمام العوين امام الكاميرا  
بريا .. أكثر شيا وعفوية .. محمد العوين لم يكتف  
للمحبة الصغيرة بشروط منه الفرصة لتقديم برنامج  
تأليفه حيا على غرار التي يقدمها في الحلقة

## حسن التركي وسهرة خميس .. تألق مستمر

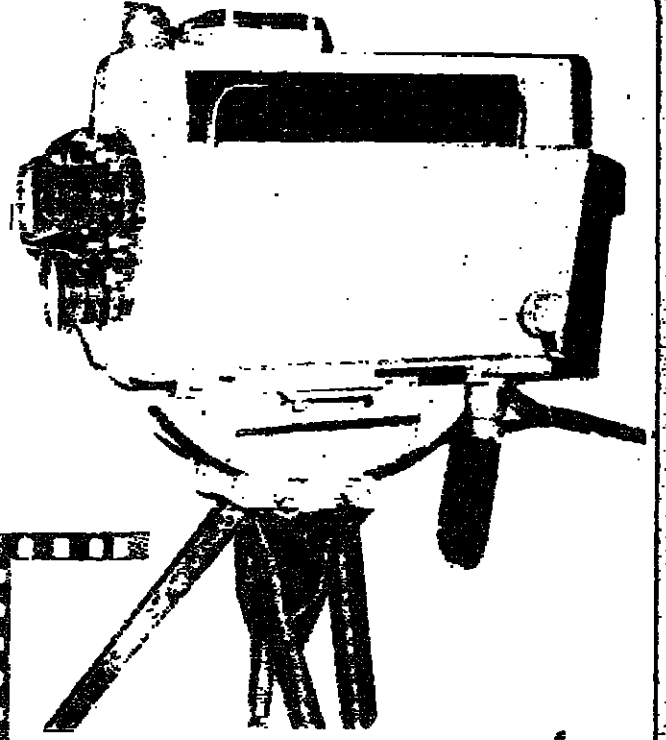


حسن التركي

بأقة رود - تقدمها - فنان عكاظ - للمذبح الديناميكي - حسن التركي -  
الذي يتحفنا اسبوعيا ببرنامجه اللاذعي للنوع الناحج - سهرة الخميس - فمع  
فقرات برنامجه يعيش أسعد اللحظات .. غير أن السبب الرئيسي الذي دفعنا  
لتقديم بأقة الورد هذه - تطور البرنامج باستمرار .. فكل حلقة تجدنا أجمل من  
سابقها وهكذا دواليك

## صندوق الاسرار

● معركة فنية كبرى من المتوقع أن تنشب في الاسبوع القادم بين موسيقار كبير  
وملحن شاب ينهم الموسيقار ببعض التجاوزات الادارية والفنية - الذي لم يفعل  
شيئا تجاه حقوق الفنانين والمؤلفين والمحلين ومصلحهم  
● مخرج سينمائي - محلي - يدرس حاليا عرضا تقدمت به إحدى شركات  
الانتاج السينمائي في عاصمة عربية - لإخراج ثلاثة أفلام لحسابها - بعد أن  
اقتنت تماما به كمخرج متميز - يمكن أن يقدم الكثير للسنيما



## أفغانستان لماذا ؟؟

الشهر القادم



مشاهد من فيلم  
أفغانستان لماذا ؟



عاد المخرج السينمائي عبدالله المصباحي مؤخرًا إلى الغرب  
قادمًا من لندن بعد إلمنتائه بنفسه على مونتاج فيلمه الجديد -  
أفغانستان لماذا ؟ - والذي صور في مدينة تطوان المغربية منذ  
ثلاثة شهور - الفيلم يأخذ طريقه إلى دور العرض في الشهر  
القادم - والفيلم بطولة سعاد حسني وأليف دية



سلامة  
وعبدالله  
ويكي  
الشدي  
في  
لحظة  
انسجام  
مع  
الحرة

## لقطة وتعليق

الفن والرياضة وجهان لعملة  
واحدة - فحسبًا وجد الفن وجدت  
الرياضة - الفنان - سلامة عبدالله  
المطرب الحزين دوما ويكر الشدي  
المثل المقتدر - يتشمان لحمة عكاظ  
في لحظة انسجام تام مع مشوطة  
اللاين - كرة القدم - ترى هل يتحول  
سلامة عبدالله من الفنان ويكر الشدي  
عن التمثيل ويسجلان لحد الاندية في  
الرياض ؟ ولو فعلا فلي أي مركز  
سليماني ؟ هذا هو السؤال

## فرع الأحسا، والمسرح

يؤكد الاستاذ صالح أبو  
حنيفة مدير فرع جمعية الثقافة  
والفنون بالأحساء حاليا على  
الأعداد لخدمة تطلعات الفرع في  
بصر الأشهر القليلة القادمة -  
أبو حنيفة - يعلق أنلا عريضة  
على المسرح في الأحساء - ومن  
التوقع تقديم مسرحية  
سليماني هذا الموسم

صالح  
أبو حنيفة

## خلعة فلم

محمد السامح

## إيجاد التقليد

● كثر الحديث حول هوية الأغنية السعودية وكما بعض  
الآراء العنيفة والثرائية في الخليج - فلا شيء يسلمه  
الأخرون عن فنوننا الشعبية وفولكلورنا الذي قل على عصر  
الرجائي - يشهد الفن الأصلي السعودي - والفن  
الخليجي عامة فيه الكثير من الأسماء والفنانية .. لا شيء  
يسلمه الأخرون من مأخذ على فنوننا إلا ابتداء بعض الفنانين  
عليها والمهتمين بها عن التمسك بأصالتها والحفاظ على  
خصوصيتها - فهم شديدي التمسك بفنون الشعوب الأخرى التي  
أوجدت لها مكانا فسيحا في حضارة الأمم - وبدلا من  
الافتخار من منح فنوننا الشعبية الخليجية وسير أفرام هذا  
البحر الفريد الملي بالألوان الفنية يعرض البعض عن القيام  
بهذه المهمة ويلجأون إلى التلويح على إبداعات الأخرون - فلماذا  
كان للمحتفين - جادين في إيجاد هوية مستقلة للأغنية  
الخليجية فما عليهم إلا استعارة ما ملهم الأصيلة كما هي  
دين تلميحها بأشياء غريبة مأخوذة من هنا وهناك .. فإن  
أخذوا من فنون بلدهم - أفضل بكثير من أضافة معالم  
مصرية أو يمنية أو هندية أو تركية .. فالغناء الخليجي تمكن  
في السنوات الأخيرة من عبور أرضه إلى الأصماع الأخرى ..  
فهر غناء جميل وعفوي - ميرته الكبرى أنه حال أول بأصالة  
أصحاب أرضه لم طال الأخرون في البلدان الأخرى - وهذا ما  
يؤكد أن صاحب الهوية الأصيلة في الفن يتخطى العالم كله من  
خلال مخاطبته لمعجوري وطنه وشعبه - مناسبة الحديث عن  
الفن الخليجي ما سمته مؤخرًا من بعض المنتحين العرب  
الذين يلقون جديا في إنتاج مشروعات بفنون - موسم  
المهرجان - وهو موسم فولكلوري لدى أهل الخليج - عندما  
يودح البحارة أمالهم ويكويون البحر لمدة شهر أو شهرين في  
أثر الألو .. فهذه الممارج التي يودح ويستقبل بها البحارة  
غنية بالأصالة ففيها إحياء للتقاليد والعادات المحلية .. غناء  
البحارة - كل ذلك يشكل احتفالا شعبيا جديرا بترجمته أو  
أعمال فنية - ولا أدري .. إلى أين وصلت خطوات الأعداد  
لهذا المشروع الذي يستحق وقتا طويلا

والسؤال الذي يتبادر إلى الأذهان هنا - لماذا لا يلتفت كبار  
المنتجين في الخليج للمشروع من هذا النوع - لماذا لا توجه دفة  
الإنتاج باتجاه تراثنا - فنونا - الشعبية - من مناطق  
الاحساء بالمسؤولية ؟ فإذا لم نعمل بجدي لأحياء تقاليدنا  
وعاداتنا المحلية - التي تحمل عيون تراب الأرض وروائح زهر  
اليومين .. وشيوخ جبال السواحل - وفنير البحر - مع كثير  
من عمل الشبان على منضويهم وروما .. فمن يعمل إذن ؟

● أغلى تراث في أيديكم فاحرصوا .. من  
قصر النخز قلادى اللقدرا



هل

صحيح

الفنان

السعودي

مكاف

جاء

؟

في لقاء قصير جمعنا بالفنان  
والمنتج المعروف - لطفي زيني - في  
الكويت - تحدثنا عن أسباب عدم  
مساهمة الفنان السعودي في الأعمال  
الدرامية التي تنتجها شركات الإنتاج  
المحلية الكبرى فخلصنا لطفي في  
● الفنان السعودي مكلف جدا  
● غير ملتزم - سواء بمواعيد  
التصوير - أو بالمد الذي يوقعه  
● لا يقبل الأمر البطولة - أو يرفض  
القيام بأدوار ثانوية





الجزء الأول

# نافذة على فنون الشعوب

## ماذا تعرف عن الطرب والطربيات قديما في بغداد ..

● لا ينسى أحد ما قدمته المكتبة الفنية الغنائية في العراق من مجموعة الاصوات الغنائية النسائية التي تركت شهرة واسعة لما تميزت به من جمال الصوت والاداء .. ويدل على ذلك كثرة مكتبات الاشرطة والاسطوانات التي تركتها ولو اريج الغبار عنها لاكتشفنا تاريخا عريضا من الغناء والطرب الذي لا يزال مطربات ومطربو اليوم يفرقون منه والذي يمثل الفولكلور الشعبي والتراث الموسيقي الاصيل وعن الطرب والطربيات في بغداد ..

### خزينة الطرب

تقدم هذه المكتبة .. قبل البدء في الحديث عن مطربات بغداد قديما لابد من الرجوع قليلا لخطط القاموس في بغداد نظر الدليل الذي لعبته في ظهور العديد من الاصوات والاصوات النسائية بوجه خاص والذي يشبه الى حد بعيد الدور نفسه الذي لعبته المسرح في القاهرة .. قبل اعلان الدستور العثماني عام ١٩٠٨ وتطور الحياة الاجتماعية بعض الشيء .. كانت المسرحيات تشيد في المقاهي نظرا لارتداد الجمهور هذه الاماكن طلبا للترفيه .. وبعد زمن مضى .. سبع .. من اول القاموس الذي شيد اصحابها فوق سطحها الصفيى مسرحا قدمت عليه بعض العروض الفنية .. وبعد زمن طوي ارتأت بلدية بغداد تشييد مسرح للفناء والرقص الشعبي ترويحيا عن السكان وقد باشرت العمل فيه لاول مرة الفتيات .. بداية لاطى واكتفى .. خاتمة لاطى .. واستمر العمل فيه بضعة اشهر حتى اغتلت الحرب العالمية سنة ١٩١٤ فغلق المقهى ابوابه .. كان اعلان الدستور العثماني فاتحة لتدفق سيل الفتيات فتمتعت دائرة المقاهي تشيد مقهى .. حسن صغو .. وفي عام ١٩١٦ اسس ملهى .. مقهى .. والاخر ..

### هل

### فنون تشكيلة

## تعلم بيكاسو .. من جوبا .. ؟

■ جوبا من عائلة تاريخية التصوير واشهر مصوري عصره وقد نال شهرة عالمية ولد في ٢٠ مارس ١٨٧٦ وتوفي في يونيو عام ١٩٧٣ لم يستطع خصب حتى بلغ انتاجه الفني حوالي ٥٠٠٠ لوحة و ٢٨٠ رسما مطبوعا وكانت نتيجة هذا الجهود الفائقة ان ابتعد تعبيرا تصويريا جديدا كان الهام للفن الحديث وطول حياته ظل يرسم حتى وفاته عن عمر يناهز الثانية والسبعين عاما .. كان تلميذه على مسقط رأسه التصوير بالفقوة وصيحت الهام خصب حتى يومنا هذا لكثير من الفنانين والشعاعيات الفنية المختلفة مثل مانيه وبيكاسو .. بدأ نضجه الفني عندما كلف في عام ١٨٧٦ بناء على توصية باير المصور الشهير وشقيق زوجة ورسم اربعين لوحة زخرفية في مصنع المنك للسجاد كانت اللوحات تمثل مناظر مستوحاة من الفن الشرقي الاسياني والتأثر الطبيعية وكان الاسلوب الذي استخدمه هو اسلوب الروكوكو في القرن ١٨ ان جوبا يكتسب في اعماله مشاكل عصره ومتابع الحياة فيه وقد اصبح هذا التحول في الفن الى الفن الحديث في مجموعة ١٨٦٦ وعاش جوبا معتزلا في منزله وبعد كل هذه الاعمال اصيب بمرض سبب له ازمة نفسية وبدأ بخرقة جدران منزله بلك اللوحات السوداء التي تميز عن انعكاس الحالة النفسية على صحته فالفنان وصل الى اقصى اعماق التشاؤم واخيرا رسم لوحة لوجه رجل عجوز يتكلم في عشاء وسماها الفنان .. انتى مازالت تعلم ..

وقا. هداية



يشارك في حفلات السمر التي كانت تقام في المهرجان

## دعم الإشقاء السعوديين لتلفزيون السودان « ماديا »

# محل تقديرنا وأعزازنا



محمد طاهر ابراهيم

### البرامج الثقافية والتعليمية للمملكة

### فازت بالجائزة الاولى عن جارة واستحقاق

#### عن جدارة في مهرجان الكويت

□ وعن انشطته في مهرجان الكويت يقول الاستاذ طاهر : ○ لقد كان المهرجان بحق فرصة كبيرة اجتمعت خلالها قدرات الاشقاء لتقديم انتاجهم والالتفاتة من الانحازات وتبادل الخبرات علميا في رحاب المهرجان حتى نستفيد كندا في مستقبل اعمالنا التلفزيونية وقد شرفني المهرجان بان اكون رئيسا للجنة البرامج الثقافية والتعليمية والسيرة المشتركة لدول الخليج .. وقد فازت بالنسبة للبرامج الثقافية والتعليمية المملكة العربية السعودية بالجائزة الاولى .. الحصان الذهبي .. لان عملا الذي تقدمت به كان رائعا بحق وقد حاز على اعجاب اللجنة والذين شاهدوه من الاشقاء نحن واعدا واخرجا وقرارات هادفة ستكون زادا لنا في شاء الله وتوجيه جميلة في انتاج هذه النوعية من البرامج الثقافية والتعليمية باجزة التلفزيون العربي ان شاء الله كما تميزت ايضا الكثير من البرامج التي قدمتها دول الخليج والدول

الدراسية في مختلف التخصصات اهتماما منها بالطلاب خلال العام الدراسي وقد وجدت نجاحا وتجاوبا كبيرا من اولياء امور الطلاب والطلاب انفسهم وبدرجة شجعتنا كثيرا على بذل الكثير من الجهود لدعم فعالية هذه البرامج في الاسباط الدراسية .. وفي نفس الوقت قدما ايضا بعمل قناة ثانية نيت عليها بعض البرامج الثقافية والنوعية اثناء بث القناة التعليمية حتى يجد فيها المشاهد العادي فرصة لمشاهدة البرامج التي يفضلها خلال بث البرامج التعليمية والخاصة بالطلاب وجميع طلبة المعرفة على مستوى الارسال التلفزيوني والذي يغطي كل انحاء القطر والحدود له .. ويؤيده التناسية فلدنيا ايضا محطة تلفزيونية ثالثة في مدينة عابرة لتغطية المنطقة الشمالية من القطر السوداني برامج محلية وتقدم البرامج التوجيهية والارشادية ايضا لراشني المنطقة ونقوم الآن بتنشيط فعاليتها حتى تزداد دورها المنتظر بان شاء الله ..

### الحصان الذهبي جائزة المملكة

الاشقاء بالمملكة بفنوننا والتربية عن المخرجين السعوديين العاملين بمختلف المناطق في هذا البلد الشقيق .. وقد زرت ايضا اجهزة الاعلام بجدة ووقت خلالها على مدى التطور الكبير والاكانات الكبيرة التي تتوفر لهذه الاجزة .. كما اصعبت جدا بالسوى الرابع الذي وصل اليه مستوى البرامج التلفزيونية والاذاعية بهذا البلد الشقيق والذي يستحق كثيرا من خبرات المتقدمة في مجال التلفزيون وذلك عن طريق تبادل الخبرات والمواد المتفحة وخاصة في مجال البرامج الدينية والمثارة التي تقدم بتلفزيون المملكة ..

### دعم مقدر من المملكة لحطة الجزيرة

□ اما عن مجالات الدعم الاعلامي من المملكة للشقيقة لتلفزيون السودان فيقول الاستاذ طاهر : ○ لقد تلقينا دعما جيدا من المملكة لتطوير محطة تلفزيون الجزيرة العربية والتي تعتبر المحطة الثانية في بلادنا بعد المحطة الرئيسية بالعاصمة كما انها من اهم المحطات التعليمية الريفية في السودان بصفة خاصة والمنطقة العربية بصفة خاصة .. وقد استقبلنا بهذا القرض احدث المعدات التلفزيونية المتكاملة من فرنسا والتي يجري تركيبها الان بمحطة الجزيرة وسيبدأ العمل بواسطتها قريبا في ارسال الجزيرة كاستاد لجهود هذه المحطة التي مازالت تقدمنا لقطاع كبير من المشاهدين هناك في مجال برامج التوعية الريفية ..

### برامجنا في السودان لجميع الفئات

□ اما في حديثه عن الجهود القائمة الآن في تلفزيون السودان في الوقت الراهن فقد قال : ○ نقوم بتكثيف المواد الدينية التي تنسج مع مفاهيم تطبيق شرعيتها الاسلامية السمة في بلادنا كما نقوم بتقديم فترة تعليمية من البرامج من الرابعة مساء وحتى السادسة حيث تبدأ بعدها البرامج العابرة وتشمل هذه الفترة التعليمية لتقديم الكثير من المواد

### محمد البصري - عز الدين الطيب - جدة :

قام الاستاذ محمد طاهر ابراهيم مدير عام التلفزيون السوداني بالمشراكة في مهرجان الانتاج التلفزيوني الذي اقيم بدولة الكويت وفي طريق عودته الى السودان بعد نهاية المهرجان زار عددا من المسؤولين من رجال الاعلام بالمملكة العربية السعودية كما قام بزيارة لاداعة وتلفزيون جدة واجرى بعض الاتصالات الاعلامية في مجال التلفزيون والتبادل البرامجي والتفاني بين القطرين الشقيقين ..

بالتفزيون المملكة يقول الاستاذ طاهر : ○ لقد اجريت خلال ايام المهرجان لقاء مع وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون التلفزيون الاستاذ محمد حيدر مشيع تبادلنا فيه وجهات النظر الخاصة بالتبادل البرامجي بين جهازينا في المملكة والسودان واتفقا بصفة خاصة وحسب حاجتهم على ارسال بعض الاعمال السودانية التلفزيونية التي تعكس الوجه الحقيقي للفنون السودانية الاصيله لخدمتها في تلفزيون المملكة عند الحاجة اليها في مجال تعريف

### بطاقة اذاعية

محسن ابو عيشة - جدة :  
- الاسم : حمدان سعيد  
- العمل في الاداعة :  
- مثل شخصي مستقيم درجة اول  
- نذاعة البرنامج الثاني بجدة  
- الحالة الاجتماعية :  
- متزوج واب لتسعة ابناء  
- اول عمل اذاعي :  
- ممثل عادي مبتدئ  
- اول برنامج :  
- دموع وابشام  
- افضل البرامج التي قدمتها :  
- سفينة الانعام - اخراج صلاح جلال  
- برنامج كان جواز مرور للشهرة :  
- مكايات شعبية  
- امنية خاصة وعامة ؟

الغفوة والعافية والصحة وحسن الخاتمة وتربية ابنائي وضمان مستقبلهم واتمنى ان تكلف قلوب المتعاونين بذاذة جدة وان يحافظوا على علاقة اليد التي تربط بينهم وبين الخريجين ..

حمدان سعد

يحيى لسان يغني بالانجليزية  
من امريكا وبعد ثلاث اشهر تضامنا هناك عاد هذا الاسبوع الى جدة الفنان يحيى لسان اكثر الاصوات الشابة وفاء للفولكلور الشعبي .. بشهادة محمد عبيد .. يحيى درس في امريكا .. كورس لغة الانجليزية .. ويستعد الآن لاستئناف نشاطه الفني من جديد بعد توقف قصير .. يا ملا ..

## وجهة نظر الأطفال والتلفزيون

■ ما من شك ان التلفزيون له قدرة فائقة للسيطرة على قلوب الكبار والصغار فهو يدخل البيوت بدون استئذان وما انا بحسد النطق له في هذا الموضوع هو عن الصغار ليلنا البقاء الكبير في المستقبل فهم يحكم سنهم يتقبلون ما يثرون ويثرون به لذا يجب ان نأخذ في هذا الجهد وبالذات ما يخص الطفل اختيار المواد التي تستطيع من خلالها ربط الطفل ببيئته ووطنه وتراث ذلك لا يأتي بالنظر الى ما يقدم للطفل من الخارج من مسلسلات ترتبط بمجتمعات وافكار بعيدة عن مجتمعتنا وافكارنا فهناك الاساطير العربية والقصص التي تروى الفتوحات والحضارة الاسلامية ومسلسلات عن المعاصرة والعلماء المسلمين في مجال الطب والفلك والرياضيات والموسيقى ابن سينا وابن حبان والخوارزمي والفارابي وغيرهم الكثير والتي يمكن من خلال تقديمها بأسلوب بسيط يتواءم مع مستواهم الفكرية تعريفهم بإسهام اباائنا واجدادنا في الحضارة الانسانية ويطهروهم بتراثهم ومله وقت فراغهم بما يعود عليهم بالنفع بعيدا عن الشيال الكاذب .. فرائد .. وما شابهه .. هادي البيتي ..

ولتأخذ على سبيل المثال هولندا بلد الزهر واهم ما في حياة الطفل هي الزهور في يقدم له من خلال التلفزيون والكتب ..

على عبد الله الشاذلي

### مهرجان الخليج بين البرشامة والكيبوت

وانفخ المهرجان .. وحزم كل وقد حقايقه متوجها الى بلاد .. البعض حمل كؤوس نجاحاته طريا والبعض عتب على النتائج .. والبعض الآخر حمل مسراته وقديما قيل عند الانتحار يكرم المرء او .. ولكن لم تسقط مقولة الامتحان .. مؤخرا بدأت كثير من وزارات التعليم في دول العالم تعيد النظر في اسلوب الامتحانات لانها اصيحت في نظر البعض اسلوبا قديما لتقييم عمل الطالب بينما لا تزال هناك وجهة نظر اخرى تقول بان الامتحان كالزواج شرا لا بد منه وان نستطيع معرفة البليغة الحمراء من الفقرة الابالمارة الا انه في الحقيقة كان مسؤلوا وزارات التعليم كما يبدو ارسقو بعلامتهم من الاعلاميين انفسهم فقصروا لهم الامتحانات الشهيرة وعلامات نصف سنوية بالإضافة الى اعمال العام وهذا يجرنا الى تساؤل مهم حول مدى قدرة نتائج المهرجان على التغيير الحقيقي عن الواقع الفعلي لكل محطة تلفزيونية خليجية ما بين انتهاء المهرجان وانعقاد اخر هل من خلجية .. تلفزيونية ان تقوم اي محطة خليجية .. بتزغيط جمهورها بالغث والزيل طوال العام من خلال اي كلام وبرامج عملية ثم تستعد للمهرجان ببرامج مبدئية لكي تحصل الجوائز والنتائج .. الامتحانات .. وبقي من الجهة الاخرى ذلك التميز في برامجها واعماله على مدى عامين كجهة محايدة برصد المحطات التلفزيونية الخليجية على مدى عامين ويرصد هذا الرصد باستفتاءات جماهيرية لمعرفة النتائج ..

١ - مدى قدرة كل محطة على ابتكار برامجها من حيث الافكار والتنفيذ والاعداد

٢ - الخدمات المميزة لكل محطة والتي تقدمها لجمهورها

٣ - مدى توازن البرامج المقدمة ذاتيا لكل محطة مع نسبة البرامج المحلية

٤ - مدى تميز كل من الدراما والمؤامات والبرامج الثقافية الاخرى

هذه الامثلة ليست اطروحة .. هذا نموذج فقط يعرض ربما ينسف هذا الاقتراح من جذوره وربما تصالف اليه نقاط اخرى .. لكن مقولة .. عند الانتحار .. قد سقطت واصبح بإمكان التلامذة الآن ادخال الكمبيوتر الشخصي معهم الى قاعة الامتحانات ولم تعد بحاجة الى برشامة .. اليس كذلك ؟

ابراهيم يشمي

## في الأسواق من موزعات إدارة توزيع عكاظ

مطبوعات الاتحاد

الاصدار الامارات : صحيفة يومية سياسية تصدر باللغة العربية

الاصدار الكويت : صحيفة يومية سياسية تصدر باللغة العربية

الاصدار مصر : مجلة كل الازدق والمنعكات تستمر اسبوعية

الاصدار ليبيا : مجلة شاملة تخدم شئون المرأة تستمر اسبوعية

طريقتك

دولة الامارات العربية المتحدة

مع تحيات توزيع عكاظ

جدة : ٥٠٤٢ - ٦٧١٠٥ - ٥٠٤٢ - ٥٠٤٢

## كيف تشترع اعلانك بالبحان

باللغتين العربية والانجليزية ؟

### عربي اقاري

راكنت تبحث عن عمل اولربك عمل .. اترغب في ملار اربع منزل .. سيارة .. ارض .. اترغب في استجار اناجر مفة اركنت ترغب انه تساعدك في اعيه مجاله فقط اكتب لنا

### عكاظ

تقدمان لك اليوم خدمة جديدة مجانية Saudi Gazette

اسمك : \_\_\_\_\_ العنوان : \_\_\_\_\_

اكتب داخل هذا الرطاء العنوان الرزي ترعقب في نشر اعلانك اسفله

المادة : \_\_\_\_\_ الاعلانية : \_\_\_\_\_

# فصل الخطة الخمسية الأولى لكل الوزارات

## اهتمامنا مكثف بالقمر الصناعي العربي



قارن، يهدي التلفزيون سربا من الاقتراحات والأفكار

د. شهاب جمجوم

هل لنا نبذة قصيرة عن دور قطاع التخطيط بوزارة الإعلام وأوجه نشاطه في المرحلة الحالية ؟

في الواقع أن قطاع التخطيط من قطاع جديد العهد ومهامه وأسسها للتخطيط، حتى يتمكن من القيام بدوره بشكل أفضل، وعلى جميع قطاعات وزارة الإعلام - مثل تلفزيوني أن قطاع التخطيط ينبغي أن يعمل بدوره مقصودا على التخطيط ويتبني دوره عند هذا الحد - فالقروض أن القطاع يخطط ويشارك في حد ما في التنمية والمتابعة حتى نتأكد من أن الخطة الموضوعية يتم تنفيذها بالطريقة الصحيحة ويجري متابعتها بانتظام للوصول إلى الهدف المرجو منها - وعلى سبيل المثال - تعاون قطاع التخطيط مع التلفزيون في الأعداد المشاركة في مهرجان الخليج الثالث للإنتاج التلفزيوني - وقد تمكنا بعد الله - في الفترة القصيرة الماضية من تكوين فريق عمل متكامل ومتناسق يتعاون مع مختلف قطاعات الوزارة من إعلام داخلي وخارجي وتلفزيوني وإذاعة وصحافة وهذه القطاعات بطبيعة عملها يجمعها ارتباط عضوي وثيق وتشارك بعضها بعضا من أجل تحقيق رسالة الإسلام.

**ملحظة خطة الإعلام**

ما مدى ارتباط قطاع التخطيط بوزارة الإعلام بخطة الإعلام للدرجة المطلوبة؟ وهل يخطط هذا القطاع أيضا بترجمة الخطة الخمسية إلى خطوات تنفيذية ويتابع تنفيذها ؟

هذا صحيح - قطاع التخطيط بوزارة الإعلام هو المسئول الأول عن متابعة خطة الإعلام المبرجة بالخطة الخمسية الرابعة للمملكة وقد تم إنجاز حوالي ٢٠٪ من الخطة حتى الآن ونشارك حاليا مع معهد الإدارة بالمملكة في إعداد الهيكل التنظيمي لوزارة الإعلام - ولا شك أن التخطيط العلمي الصحيح يثمر إنتاجا طيبا بآمن الله.

**الجامعة المفتوحة**

كان لوزارة الإعلام السعودية مبادرات هامة في مؤتمر وزراء الإعلام لدول الخليج مثل مشروع الجامعة المفتوحة وأنشائها هذين المشروعين.

بالنسبة للمشروع الأول - فقد اقترت الدراسة التي تمتتها وزارة الإعلام السعودية والخاصة بجامعة الخليج للفنون وذلك في المؤتمر السابع لوزراء الإعلام بدول الخليج ويرتبط تنفيذ هذا المشروع بوزارات التعليم العالي أيضا إلى جانب وزارات الإعلام وقد كانت أول مهام في هذا المشروع تهيئة الكوادر الفنية التي تستطيع أن تحول المواد والنماذج العلمية المقترحة من التلفزيون إلى قوالب تلفزيونية ويشترك في الأعداد لهذا المشروع كذلك مكتب التوثيق العربي لدراسة الخطة باعتباره مشرفا على جامعة الخليج بالبحرين - وقد قامت وزارة الإعلام بالمملكة بدورها في إعداد بعض البرامج التعليمية والثقافية بشكل متدرج من مستوى محو الأمية إلى مستوى الجامعات وذلك تحت شعار - التعليم الفرع - وفي هذا الإطار أنتجت بالفعل مجموعة برامج لحو الأمية وبرامج تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها - وعلى مستوى الجامعات قمنا بإعداد برنامج - كوكس - متكامل ينشئ مع مناهج السنة الأولى بكلية الاقتصاد والإدارة بجامعة الملكة أكلية الفنون

وما يخص مشروع أكاديمية الفنون - وفق الدراسة التي أعدتها وزارة الإعلام بالمملكة وموافقة المؤتمر السابع لوزراء الإعلام - فقد تم الاتفاق على إدراجها ضمن أولويات جامعة الخليج بالبحرين - وتهدف هذه الأكاديمية إلى تخرج كوادر تجمع بين الأساس النظري والتطبيق العملي في مختلف فروع الإعلام من تصوير وإخراج ومسرح وإذاعة وتلفزيون وصحافة وعلاقات عامة - وقد أقيمت المحلة

ضرورة إنشاء مثل هذه الأكاديمية لتسد فجوة هامة في توفير الكوادر التي تحتاجها مؤسساتنا الإعلامية.

**القمر الصناعي**

ما هي الترتيبات التي تتبناها حاليا لاستخدام القمر الصناعي للتقنية في القمر الصناعي هذا العام ؟

في هذا الإطار نظمت وزارة الإعلام بالمملكة عدة مؤتمرات وندوات دعيت إليها الهيئات الدولية والعربية المعنية بهذا المشروع الكبير - ففي ديسمبر عام ١٩٨١ استضافت الوزارة ندوة لدراسة استخدام أقمار الاتصالات في الخدمات الإذاعية والتلفزيونية واشترك في أعمالها المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية (عربسات) واتحاد إذاعات الدول العربية وجهاز تلفزيون الخليج كما عقد اجتماع اللجنة العربية المشتركة للاتصالات الفضائية بالرباط - وقد تمت في هذه الاجتماعات وضع الترتيبات والإجراءات التقنية لاستخدام القمر - ومن ناحية أخرى قلنا بعد كما ذكرت بعض البرامج التعليمية والثقافية المناسبة للتثقيف عبر القمر الصناعي العربي.

وقد عقدنا اجتماعات في المهرجان الأخير مع مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي للاتفاق على إنتاج برامج نحو الأمية وتعليم الكبار لدينا عبر القمر العربي.

**مهرجان خليج الثالث**

ما رأيكم في مهرجان الخليج الثالث للإنتاج التلفزيوني - وكذلك السوق ؟

هذا المهرجان يمثل ظاهرة إعلامية كبيرة تنتج لكل العاملين في النظر الإعلامي فرصة لتبادل الرأي وطرح القضايا والمشكلات والتعرف على الإنتاج وتقييمه وتبنيه ولا شك أننا لسنا جميعا للتطور الواضح في الإنتاج منذ المهرجان الأول وحتى المهرجان الثالث - ولقد تم هذا التطور بأسرع مما كنا نتوقع فلم تكن



لقطة للقمر الصناعي العربي

عزيري محرر صفحة فنون - الإصدار جلد الرابع

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - وبعد

هذه بعض الاقتراحات للتصديق أرجو أن تستقبلوا بنظر حسن

١- اقتراح أن يكون لكل دولة عربية مكتب فني للتخطيط الإعلامي في وزارة الإعلام أو في هيئة مشابهة لها.

٢- اقتراح أن يكون لكل دولة عربية مكتب فني للتخطيط الإعلامي في وزارة الإعلام أو في هيئة مشابهة لها.

٣- اقتراح أن يكون لكل دولة عربية مكتب فني للتخطيط الإعلامي في وزارة الإعلام أو في هيئة مشابهة لها.

٤- اقتراح أن يكون لكل دولة عربية مكتب فني للتخطيط الإعلامي في وزارة الإعلام أو في هيئة مشابهة لها.

٥- اقتراح أن يكون لكل دولة عربية مكتب فني للتخطيط الإعلامي في وزارة الإعلام أو في هيئة مشابهة لها.

٦- اقتراح أن يكون لكل دولة عربية مكتب فني للتخطيط الإعلامي في وزارة الإعلام أو في هيئة مشابهة لها.

٧- اقتراح أن يكون لكل دولة عربية مكتب فني للتخطيط الإعلامي في وزارة الإعلام أو في هيئة مشابهة لها.

٨- اقتراح أن يكون لكل دولة عربية مكتب فني للتخطيط الإعلامي في وزارة الإعلام أو في هيئة مشابهة لها.

٩- اقتراح أن يكون لكل دولة عربية مكتب فني للتخطيط الإعلامي في وزارة الإعلام أو في هيئة مشابهة لها.

١٠- اقتراح أن يكون لكل دولة عربية مكتب فني للتخطيط الإعلامي في وزارة الإعلام أو في هيئة مشابهة لها.

## حديث مع طفلة كبيرة "ليلى علوي"

- سقطت من الشاشة ولم أنكسر . بل وقعت في قلب الجمهور
- استخدم حواسي العشر حين أتقمص أحد الأدوار السينمائية
- عندما لا أعمل أقرا .. فمن خلال القراءة أحاول أن أفهم العالم



ليلى علوي

البعض يطلق عليها لقب - الطفلة الثابتة - فقد خرجت من برنامج الأطفال لتصبح ممثلة يقول الكثيرون إنها كبيرة . لكنها تصر على أنها لا تزال صغيرة . فالتاريخ طويل : إذا نجحت كان به ولا انسحب بحتا عن عمل آخر أحقق فيه النجاح . لعله ... قلب رجل عتلا ..

و بدأت في التلفزيون . وخلفتها الثانية كانت في المسرح . أما الخطوة الثالثة فكانت سينمائية بالطبع . وما هي تروي - أوريثت بريس - تفاصيل هذه الرحلة التي لا تزال في بدايتها ...



ليلى علوي

كيف بدأت خطواتك الأولى في الوسط الفني ؟

أنا اعتبر نفسي دائما محظوظة . فانا بدأت في برامج الأطفال ارضي وأخفي وأمل وكانت هناك تشجيعا للتلفزيون - دمة أم - بطولة محمود مرسى وبسببها أريد الذين كانا بحاجة إلى أية لها . ويبدو أنه كانت هناك ممثلة لهذا الدور ولكنها لم تات فرحتني الأستاذ محمد كامل له . كنت خائفة جدا وكان اسمي - سلوى . في المسلسل - دور كنه أنفالات . وكان علي أن أعيش بين اب وأم انفلا وتزوج الأب الخاتمة - زينة البراوي - حياة كليا صراع وأنا الشخصية الأولى لهذا الصراع . وفيها انتقلت من مسلسل تلفزيوني إلى مسلسل آخر .

لا . أم الله كل شيء محظوظة . فانا انتقلت إلى المسرح . كان الأستاذ جلال الشرقاوي يفرج مسرحية - ٨ سنوات - بطولة دمي سلطان ونبوية ثروت وخيرية أحمد وأحمد سحر وكانت فرصة . لكنها فرصة محزنة . فقد طلب إلى أن ألبس دور بنت تدرس في كلية الحقوق وتذهب إلى منزل العائلة الجدة والأم والخالة والعمة الخ . يعينني في فيلا ثانية ويعيد وصولي تحدث جريئة قبل وأقيم بالتأليف لفرقة الفنان جميل . من التلفزيون إلى المسرح . وليقتل الحظ . على كل حال العمل الثالث سينمائية .

بالضبط . ربحتي دمي سلطان وأنا أعمل معها في مسرحية - ٨ سنوات - تالشتار في فيلم البؤساء . مع الممثل الكبير فريد شوقي . دور البنت الرقيقة الناعمة . دور بلا أبعاد سوى الارتباط بالاب . دور كوكاك . ابنه جان فاجان في قصة ميكرس هوجو الشهيرة . وهكذا انتقلت بالتدريج في أول حياتي من التلفزيون إلى المسرح ومن المسرح إلى السينما .

حدثنا عن جيلك أثار الحكيم . معالي زايد . النجم شامس . ما رأيك فيهن ؟

مقلنا أصلا جيدة وأيضاً وجودنا من خلال التلفزيون فمنذ بدأت التلفزيون سلفنا من الشاشة . لم ننكر . بل وتعا في قلب الجمهور على كل حال . لا تزال في الدنيا .

ما الذي يعجب هذا الجيل ؟

كنت أسعد من استأثرتا ومن سبقتها أنهم برأى العمل الجديد كانوا يهتمون بالتكامل من ممثلين وفنيين وعمال ويأخذون حصة مشتركة معا ويكتسبون حدا مع مهارة العمل المراهق كانوا يعجبون من الأسرة الواحدة . يتكلمون . يسعدون بعضهم البعض هذا لا يحدث الآن طمعا الزمير تختف الأن ٢٠ سنة مضت مثلا . لكنني أتمنى عودة روح الأسرة بين أفراد العمل الواحد .



محمد فاضل



محمود مرسى



جلال الشرقاوي



فنون عكاظ والممثل مشعل الرشيد من الجزيرة .. حضور ومشاركة .

- فنون عكاظ . في المؤتمر الصحفي لتلفزيون قطر
- سعاد عبد الله .. أرضاء المشاهد غاية وطموح
- غنى السليطي .. الطيرة إلى سرقة .. هيتنا الملهمين في رمضان
- أحمد المهدي .. (٦٠٪) من برامجنا محلية .
- حمد الريمحي .. أعمالنا متينة .. أنتجا القاد وطه حسين

الحديث عن مهرجان الخليج الثالث للإنتاج التلفزيوني في جزأ موصولاً - فقد كان من أبرز إنجازاته اهتمامه بالندوات والمؤتمرات الصحفية التي تناقش كل صراحة مختلف القضايا الفنية - الإنتاج - التلفزيون - الفنان - الدراما - كل شيء - من المؤتمرات الصحفية التي عقدت على هامش المهرجان - مؤتمر خاص بتلفزيون قطر شارك فيه غنى السليطي ومراقب للتلفزيونات وأحمد المهدي ومراقب العلاقات البرامجية وحمد الريمحي رئيس قسم النصوص وسندريلا الخليج العربي سعد عبد الله بدأ المؤتمر بكلمة قصيرة لفنان غنى السليطي - شكر فيها المشركين بالمؤتمر وقال -

يسعدنا أن تكون نجمة الخليج من راس المؤتمر - تلفزيونيا - شلب - بدأ إرساله يوم ١٩٧٧/٨ - أسود وأبيض - وكان ذلك ٤ ساعات معاً في ١٩٧٧/٨ بدأنا البث المثلث - وكان معدل البث سبع ساعات في اليوم - ثم تفرقت محطة التلفزيون لثلاث يوم ١٩٨٧/٧/٢٠ تم افتتاح القناة الثانية - ونحن نسجل حالياً ٤٠ برنامجاً أسبوعياً - ثم بدأ البث -

شكيب عوض - (عدن)

ثريد العاصم عن الاستفاد من التلفزيون

علاء السليطي

الذين يشاهدون تلفزيوني فخر يعرفون مدى اهتمامنا بالأعمال التي تقدم للمتلقي وقد قمنا بالاشتراك مع جامعة قطر مع مشروع استطلاع على مدى تقبل المتلقي لهذا الإنتاج في كتاب بعد أن ظهرت نتائجه وقد استندنا منه ولا ندعي أنها وصلت ولكنها نسعى جاهدين لتحقيق المشروع -

حمد الريمحي

على مستوى السجلات - زكري الرزاز

الإنسان العربي - وجهة أعمالاً تقدم فضاءاً مثيرة - استناداً على حسن والتفكير - سعد عبد الله

أرضاء المشاهد غنى وطرح نحن بحاجة دائمة إلى الاستفاد من أجل الوصول إلى رضا المتلقي

صالح البليدا (الرياضي العام)

ملا بعد أواخر أيلول - خطة الدراما في السنوات القادمة - هل تجد برامج





## المراة... حاجة... أحياها... ودور الوالدين!

اهم ما تحتاجه الفتاة المراهقة من نصائح وتوجيهات !!  
دور الأم والأب هام في هذه المرحلة الخطيرة من حياة أبنائهما !!



● لقاء : سماء الصاصي - جدة

مع البيئة سهلا ومنحك الشعور بالانتماء والارتباط... ومن هذا المنطلق تأتي فكرة احترام آراء الأجداد واحترام تقاليدهم وعاداتهم ومبادئهم حتى لا نشعرهم بالفقر في الفكر والوحدة وصديق المعالجة فما قولك يا هدى ؟

● هدى : نعم .. هذا ما حدث بالفعل ولكنه لم يعوضني فقدان أمي أبدا ..  
● فضائل : الأم ستبقى دائما الوحدة

الأساسية التي تلعب أدوارها بما تحبه لهم من القيم والمبادئ والمعتقدات والفضائل السائدة في الأسرة والمجتمع ..  
ان الأم تلعب دورا كبيرا في حياة الطفل فبها هو الانشراح رغم ان المراهق يكون جازوا لاهم هو الاتجاه نحو زملائه والاعتماد عليهم وتقليص اعتماده على والديه ..

● هدى : هل يعني هذا ان دورهم يتغير ؟  
● فضائل : بل لا بد ان يبدأ فعل الأم ان تواجه ذلك التحول وان لا تعتقد بأن دورها انتهى ومستشعر بالخوف من الفراغ الذي تركها فيه وانه لا قيمة لوجودها بل عليها التكيف في علاقاتها مع المراهق ..

● فضائل : إن أهم ما يجب ان تراعيه الأم هو ان تكون صديقة خفية لابنتها المراهقة وابنها المراهق حتى لا تدع الفرصة لها للبحث عن اصدقاء خارج المنزل قد لا يتسمون بالخير ..  
● هدى : ولكن الفراغ قد يواجه كل مراهقة ومراهق .. فكيف يتخلصون منه ؟  
● فضائل : عليهم تنمية مواهبهم واستغلالها بالفراغ أو الرسم أو الكتابة أو العمل في المنزل أو خارجه أو فترة الاجازات وزيارة القارب أو اصدقاء الأهل ..  
● فضائل : نسينا .. موضوع استرجاع الآباء للمصاحفات التي سبق وعلموها وهم مراهقين ولم يتفكروا من حليها فالأم مثلا تفعل ان تزوج ابنتها في هذه المرحلة حتى تتخلص نفسها من هذه المتاعب والمشاكل التي تواجهها ..  
● هدى : هذه المسألة ليست مشكلة .. لكن الأفضل لو تذكر الآباء مراهقتهم وحاولوا تجنب الاخطاء التي واجهتهم في حلقهم لمشاكل ابائهم أثناء المراهقة .. اما الأم التي تفكر في تزويج ابنتها فهي بذلك تقضي عليها لأنها مازالت في نظري .. طفلة .. والام هذا تجعل سنوالية فشل ابنتها في حياتها الزوجية لانها وضعتها في وضع دين استعانة نفسي ومعنوي وجسمي .. واستعداد فكري انها في هذه السن انسانية ناقصة في جميع النواحي التي تحتاجها كم فتاة مقبلة على الزواج ولكن للأسف هذا ما يحدث في مجتمعاتنا العربية ..

● هدى : ما تقوله صحيح وهام ..  
● فضائل : في مرحلة المراهقة تكثر طلماتها وتتغير مفاهيمها بسرعة .. وتحت تأثير صديقاتها ومعلماتها ومن هم اكبر منها سنا لا تباي بأي خطر لانه في نظرها ميدا صحيح وسليم .. ترفض الامور ولا تفهم نفسها فكيف ستفهم غيرها ؟  
● هدى : لذلك من واجب الأم ان تتقبل هذه الفترة الحرجة في حياة ابنتها بصبر وحُب وتتبع من الانفعالات حتى لا تضر ابنتها ومستقبلها ..  
● هدى : لقد طال حديثنا .. فيجب ان تنتهي بسرعة فهل لأحدكم كلمة أخيرة ؟  
● فضائل : اعتقد باننا اعطينا موضوعنا هذا حقه .. واننا نكون لقاء في الأسبوع القادم ان شاء الله لنناقش مشكلة اخرى في حياتنا ..

الاعتقاد بان المراهقين يملكون بفترة من الروعة وعدم الاستقرار والصراع النفسي وان فترة المراهقة في نظر الآباء فترة تتميز بغيرها من الفترات لكثرة ما نشهروا به من المشكلات التي تعد سمة من سمات هذه المرحلة بالذات ..

● هدى : انا أؤيد ما تقول ..  
● فضائل : نحن نعرف .. ان المراهق صديقنا ..  
● هدى : بل لا بد ان يبدأ فعل الأم ان تواجه ذلك التحول وان لا تعتقد بأن دورها انتهى ومستشعر بالخوف من الفراغ الذي تركها فيه وانه لا قيمة لوجودها بل عليها التكيف في علاقاتها مع المراهق ..

● هدى : بل لا بد ان يبدأ فعل الأم ان تواجه ذلك التحول وان لا تعتقد بأن دورها انتهى ومستشعر بالخوف من الفراغ الذي تركها فيه وانه لا قيمة لوجودها بل عليها التكيف في علاقاتها مع المراهق ..

● هدى : بل لا بد ان يبدأ فعل الأم ان تواجه ذلك التحول وان لا تعتقد بأن دورها انتهى ومستشعر بالخوف من الفراغ الذي تركها فيه وانه لا قيمة لوجودها بل عليها التكيف في علاقاتها مع المراهق ..

● هدى : بل لا بد ان يبدأ فعل الأم ان تواجه ذلك التحول وان لا تعتقد بأن دورها انتهى ومستشعر بالخوف من الفراغ الذي تركها فيه وانه لا قيمة لوجودها بل عليها التكيف في علاقاتها مع المراهق ..

● هدى : بل لا بد ان يبدأ فعل الأم ان تواجه ذلك التحول وان لا تعتقد بأن دورها انتهى ومستشعر بالخوف من الفراغ الذي تركها فيه وانه لا قيمة لوجودها بل عليها التكيف في علاقاتها مع المراهق ..

● هدى : بل لا بد ان يبدأ فعل الأم ان تواجه ذلك التحول وان لا تعتقد بأن دورها انتهى ومستشعر بالخوف من الفراغ الذي تركها فيه وانه لا قيمة لوجودها بل عليها التكيف في علاقاتها مع المراهق ..

● هدى : بل لا بد ان يبدأ فعل الأم ان تواجه ذلك التحول وان لا تعتقد بأن دورها انتهى ومستشعر بالخوف من الفراغ الذي تركها فيه وانه لا قيمة لوجودها بل عليها التكيف في علاقاتها مع المراهق ..

● هدى : بل لا بد ان يبدأ فعل الأم ان تواجه ذلك التحول وان لا تعتقد بأن دورها انتهى ومستشعر بالخوف من الفراغ الذي تركها فيه وانه لا قيمة لوجودها بل عليها التكيف في علاقاتها مع المراهق ..

● هدى : بل لا بد ان يبدأ فعل الأم ان تواجه ذلك التحول وان لا تعتقد بأن دورها انتهى ومستشعر بالخوف من الفراغ الذي تركها فيه وانه لا قيمة لوجودها بل عليها التكيف في علاقاتها مع المراهق ..

● هدى : بل لا بد ان يبدأ فعل الأم ان تواجه ذلك التحول وان لا تعتقد بأن دورها انتهى ومستشعر بالخوف من الفراغ الذي تركها فيه وانه لا قيمة لوجودها بل عليها التكيف في علاقاتها مع المراهق ..

● هدى : بل لا بد ان يبدأ فعل الأم ان تواجه ذلك التحول وان لا تعتقد بأن دورها انتهى ومستشعر بالخوف من الفراغ الذي تركها فيه وانه لا قيمة لوجودها بل عليها التكيف في علاقاتها مع المراهق ..

● هدى : بل لا بد ان يبدأ فعل الأم ان تواجه ذلك التحول وان لا تعتقد بأن دورها انتهى ومستشعر بالخوف من الفراغ الذي تركها فيه وانه لا قيمة لوجودها بل عليها التكيف في علاقاتها مع المراهق ..

● هدى : بل لا بد ان يبدأ فعل الأم ان تواجه ذلك التحول وان لا تعتقد بأن دورها انتهى ومستشعر بالخوف من الفراغ الذي تركها فيه وانه لا قيمة لوجودها بل عليها التكيف في علاقاتها مع المراهق ..

● هدى : بل لا بد ان يبدأ فعل الأم ان تواجه ذلك التحول وان لا تعتقد بأن دورها انتهى ومستشعر بالخوف من الفراغ الذي تركها فيه وانه لا قيمة لوجودها بل عليها التكيف في علاقاتها مع المراهق ..

● هدى : بل لا بد ان يبدأ فعل الأم ان تواجه ذلك التحول وان لا تعتقد بأن دورها انتهى ومستشعر بالخوف من الفراغ الذي تركها فيه وانه لا قيمة لوجودها بل عليها التكيف في علاقاتها مع المراهق ..

● هدى : بل لا بد ان يبدأ فعل الأم ان تواجه ذلك التحول وان لا تعتقد بأن دورها انتهى ومستشعر بالخوف من الفراغ الذي تركها فيه وانه لا قيمة لوجودها بل عليها التكيف في علاقاتها مع المراهق ..

● هدى : بل لا بد ان يبدأ فعل الأم ان تواجه ذلك التحول وان لا تعتقد بأن دورها انتهى ومستشعر بالخوف من الفراغ الذي تركها فيه وانه لا قيمة لوجودها بل عليها التكيف في علاقاتها مع المراهق ..

● هدى : بل لا بد ان يبدأ فعل الأم ان تواجه ذلك التحول وان لا تعتقد بأن دورها انتهى ومستشعر بالخوف من الفراغ الذي تركها فيه وانه لا قيمة لوجودها بل عليها التكيف في علاقاتها مع المراهق ..

● هدى : بل لا بد ان يبدأ فعل الأم ان تواجه ذلك التحول وان لا تعتقد بأن دورها انتهى ومستشعر بالخوف من الفراغ الذي تركها فيه وانه لا قيمة لوجودها بل عليها التكيف في علاقاتها مع المراهق ..

- بناء الأسرة يتمثل في التماسك والتضحية والتعاون والصدق ..
- ترك أحد الزوجين المنزل كوسيلة هروب من الخلافات يعقدها ولا يخلصها ..
- مناقشة الأمور بهدوء وتفاهم ومراعاة النفس يمهّد طريق السعادة ..

نجاح الحياة الزوجية يتطلب ان يكون تدبير شؤون الأسرة كلها مشترك بين الزوج وزوجته وفي إطارهما فقط .. وهذا يتيح من انفراد أحد الطرفين بالمسؤولية وحده .. ويفيد في التغيير الدائم وعدم تسرب الروتين او الرتابة الى الحياة الزوجية ..



● للمقبلة على الزواج تقول عن الخلافات الزوجية :  
● الخلافات الزوجية تسبب قلقا شديدا للطرفين .. الأمر الذي يتعكس على حياتهما ومعاملتهما سواء في البيت أو خارجه ..  
● وعندما تنزع الأمور في نصايبها تقول ان هناك حقيقة وهي ان الزوجين شخصيتان مختلفتان في طروف الشخصية والتكوين وبالتالي في الطباع والسماح والنبيل والأهداف والافتكار .. والسؤال الذي يتبادر من كيفة تقادي حدوث الخلافات ؟ يقول رجل علمي النفس والتربية انه اذا امكن تحليل الموقف كاملا لتلافي اسبابه في مرات قادمة .. ومن التحليل أوصوا ان غالبية الخلافات بدأت بسبب بسيط جدا .. ولكن عندما تكثر السيطرة على اعصاب أحد الطرفين ويلتصق كلمة حادة تتطور الأمور ويظهر الطرف الثاني ويصل الانفعال الى قمته .. ومن هنا يجب على الطرف الثاني عندما تكثر اعصاب الطرف الأول ألا يقلل هذا الأمر بانفعال مشابه لانه كما يقال يدور المرض بمرض آخر .. وعندما يكون الطرف الثاني هادئا .. يشعر الطرف الأول بمدى انفعاله فقد يتم بعد ذلك ويمتد .. ومن الخطأ الكبير ان يشعر المعتدي عليه بأن كرامته قد جرحته وبالتالي يجب عليه اللجوء الى الاعتذار .. ويقول رجل علم النفس ان الشخص المنفع ليس شرسا كما يبدو ولكنه رغم هذا العنف فهو في الغالب ينجح نفسا محبة ورفيعة .. كما ان الانفعال ينجح للانسان ان يعبر عن نفسه ويظهر على طبيعته ..

إلى مُتساوٍ لتوريد المياه  
مزارع فقيه للدواجن  
تعلن عن حاجتها إلى  
توريد المياه  
لمواقع العمل التابعة لها  
بضواء حي الطائف  
وذلك على سيارات  
حمولة ٢٥٠٠ جالون  
تطلب شروط التعاقد  
من مقر المؤسسة بالطائف .. شارع شبرا  
تليفون ٧٣٢٥٢٠٧  
في موعدها غايته  
١٤٠٤/٥/١٨

● ولذا يجب ان يتحمل الطرفان ويقبلان من رضا واقتناع الدرجات المختلفة من الشااعر .. وان يحاولا مناقشة الأمور بشيء من الهدوء بقدر الامكان .. وليس هناك بأس من ان يتقدم كل طرف بنفسه بعض الوقت سواء كان داخل المنزل أو خارجه .. فهذا الانفراد من مزاياه ان يمنع كل طرف طيلا من الوقت يراجع نفسه ويصل الى طريق يؤدي الى حل المشكلة موضع الخلاف ..

● ترك الزوج البيت أو  
● ولكن هل الهروب من المشاكل والخلافات خارج المنزل يفيد ؟ الحقيقة التي يؤكدها الدارسون ان الهروب من الخلافات وهو ترك الزوج أو الزوجة المنزل .. لا يمكن ان يحل هذه الخلافات .. بل على العكس فهو يعقد الأمور تماما .. ويؤدي رقة الخلاف .. نتيجة لتدخل أفراد آخرين في المشكلة .. لذلك فمن الأفضل حسم الخلافات بين الطرفين في أقرب وقت ممكن .. حتى لا يسمح التوجان لأي فرد بالتدخل في شؤونهما ..  
● ولكن لا يجب نسيان المشكلة بل يجب مناقشتها جديا .. بعد فترة الانفراد التي ذكرناها ..

● أسلوب المعاملة ..  
● يقول خبراء الاجتماع : ان أهم العوامل لاتجاه الحياة الزوجية وابعاد السعادة فيها هو أسلوب المعاملة الذي يتبعه الطرفان في بداية حياتهما الزوجية .. فهذا الأسلوب يبنى الأسرة بناء سليما ..  
● وبناء الأسرة يتمثل في التماسك والتضحية والتعاون والصدق .. وعدم الاسرة يتمثل في السيطرة والكنب وهذا يؤدي الى التشاحن والتصارع ..  
● ويجب على كل زوجين ان يعرضا ان الخلاف شيء طبيعي ويحدث مع كل زوجين .. وعليهما ان يكشف كل طرف للآخر منذ بداية الحياة الزوجية عن ما يخفيه وعن طموحه وأسلوبه في الحياة مع ملاحظة ان يكون الطرف الآخر هادئ النفس الى أقصى درجة .. ومستجيبا تماما لتلك المصارحة حتى يخف عن مداومة المصارحة وعدم اخفاء شيء ..

تم بمؤن الله افتتاح  
محلات  
باتشيب  
في الطائف .. شارع شبرا  
عرباء حكمة .. على أفراس .. قديا  
باتشيب العنوان الأول في المملكة  
باتشيب جدة : شارع الكعبة .. هاتف ٣١٣٨٢٦٠  
خاص بقرارات الملكة .. ت ٣١٣٢٨٠  
باتشيب جدة : جوهرة البركة .. ت ٦٨٥٤٢٩  
باتشيب الرياض : العليا شارع الملكة .. ت ٤٦٨٩٧٨  
باتشيب المدينة المنورة : شارع قباء .. ت ٨٢٤٣٨٠  
باتشيب مكة المكرمة : شارع السكينة .. ت ٥٤٥٧١٣٣  
باتشيب الطائف : شارع شبرا ..

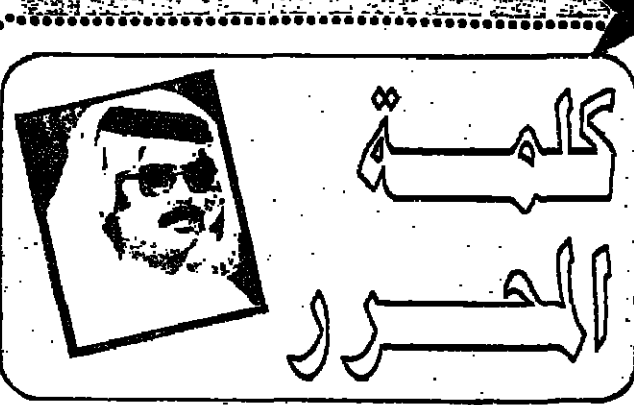
الآت ...  
تخلص من روائح الدخان!  
جليد الجديد يحتوي على تركيبة ٤٧  
التي تقضي على روائح الدخان بسرعة  
وبفعالية أكثر من سائر معطرات الجو العادية











## كلمة الحرر

سعد الثويعي الغامدي

● هكذا وبكل صراحة .. طلبت احد القارئ من مكتب عكاظ بالطفان ان يبحث لها عن « عريس » !!  
توقعنا الامر مجرد « مزحة » بريئة - ارادت بها القارئة - ان تزعمنا من جهة .. وان تشغل وقت فراغها بمثل هذا « التنكيت » البارد من جهة اخرى !!  
ولكن .. وبقليل من النقاش - اكتشفنا بان القارئة تعني ما تقول « ١٠٠ % » !!  
وعندما لاحظت - اخذ « مزحتها » على محمل الجد - قالت مستدركة - انا لا ارحم ، ولكنني فعلا ابحث عن « عريس » لحمايتي !!  
عرفنا - ان القارئة « المتصلة » متزوجة ، وسعيدة في حياتها الزوجية - وان كل ما ينقصها لتصبح سعادتها كاملة - هو الحصول على « العريس » المناسب لـ « حمايتها » و « ادة زوجها » !!  
وعندما سألناها عن السبب قالت « لان حمايتي نغصت علي حياتي - اولا .. ولانها ليست بالغة من العمر مرحلة لتؤمها للزواج .. ثانيا .. ولان زوجي - الذي هو ابنيها - يحبها - ثالثا .. ذلك - فقد رأيت ان - زواجها او « تزويجها » من اجل انواع - الحلول !!  
الطيف في هذه المكلة اننا عندما قلنا للقارئة « ولماذا اخترت عكاظ » - لتبحث لك عن عريس - لحمايتك ؟ قالت لانني قرأت قبل شهر في زاوية « اعترافات » موضوعا - لواحدة من « الحوامل » تقول فيه انها راغبة في الزواج لترتاح ، وترجع !! فمن فيكم يجد في نفسه الرغبة في الزواج من « حماة » فما عليه الا ان يبحث عنها - وسامحونا !!

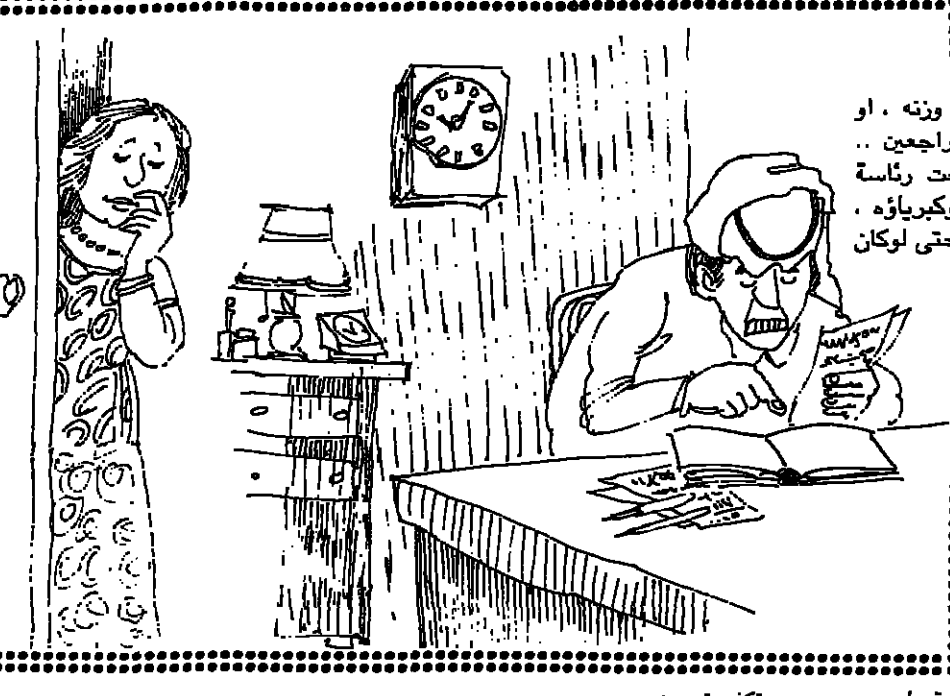
## حظك هذا - الأسبوع

« برج - الناقة »

● الحالة الاجتماعية :  
انت - متزوج ، وزوجتك ( معزومة ) عند زيارتها تحتفل بعيد ميلاد مولودها الاول - في نهاية الشهر - لذلك - فانت معذور عندما تنكب - نعم - انت معذور ، فقد سمعت كل اصدقاك وهم يقولون لك ( احسن الله عزاك في الراتب ) .. ولكن هذا ( العذر ) ان يفتك بشيء امام صاحب ( الموبيليا ) الذي اشترت منه ( غرفة النوم ) بالتقسيط !!  
● الحالة النفسية :  
انت ( كتيب ) لانك لم تزوج بعد .. وعندما .. تزوج لانك ترغب في الخروج من هذه ( الكلبة ) لسوف تتكثف بانك أصبحت ( كتيب ) اكثر !!  
● الحالة المادية :  
انت - موظف ..  
و ( شرطي ) ..  
و ( دلال - عقال ) ..  
لذا - فاحذواك المادية ( جيدة ) بدليل ان رصيتك البنكي في تصاعد مستمر - بفضل جهات كل الجهات من اجل جمع ( الدراهم ) بينما رصيتك من السعادة في هبوط مستمر - بفضل حرصك الشديد على تنفيذ الوصية التي تقول ( احتفظ بقرشك الابيض ليووم الاسود ) الشيء الذي جعل كل ايامك سوداء - لانك لارث تتعطف بكل اموالك في البنك .. منتظرا اليوم الاسود الذي ان يبي .. لانه موجود !!  
● الحالة العاطفية :  
انت في حالة حب مستمر .. ومقتاني في اخلاصك للحبيبة .. ولكن حبيبة قلبك يارودي ( مخلصه - واحد ثاني ) !!  
● الإفتة :  
مكتب جريدة عكاظ ص . ب ٧١٩  
ت : ٧٦٦٤٤٤  
على هذا العنوان تصل رسائلكم - الى مكتب الطائف .. وياملا !!

# ثروات في مخازن الاخلاق

( النموذج - الخامس )  
● مدير ادارة احد الدوائر - بمدينة الطائف - يتراح كثيرا عشا يزوره في مكتبة - احد اصدقائه - او « الزلاء » او « الاقارب »  
وهو - بالطبع - لا يشرب بهذه ( الراحة ) ولا يفرح بها - لكنه سينفرد فيها - لشرب الشاي ( طوق الحنك ) مع هؤلاء الصفرة من « الزملاء » ..  
ان هذا ليس هو السبب الحقيقي - للراحة - والفرحة - التي تمتلئ بها مشاعر سعادة المدير - من زيارة - احيائه - له في الادارة .. ان السبب الحقيقي هو ( القوة ) الكامنة في سلوكيات سعادة المدير .. والتي يعجب بها .. ان يشبعها .. بما اعتاد عليه من مناسبات - رديئة ضد الآخرين .. اذن - فسماعته الان - امام فرصة ذهنية - يرى ان من واجبه استغلالها في اشباع ثروته القافية - فوجد - بعض صافيه اصدقائه ( عنده - في المكتب ) هو الفرصة الجميلة التي تتجلى له اثبات ( فوقته ) وعلا قدره - واهمية مكانته الوظيفية - وبمثل هذا الظهور الذي يمل به - يمكن ان يتحقق له - الان - وفلا - بيده .. يبدأ يتعامل - ويتفاهم - مع موظفي ادارته باسئس واسئس اساليب التعامل الوظيفي - المتعارف عليه بين هذه الالة من الموظفين الملبين ..  
● وبعد ..



● في .. المصنع ..  
او - المدرسة ..  
او - الادارة ..  
او - اي موقع من مواقع العمل - لا يجب للرئيس - مهما كان وزنه - او حجم صلاحياته - ان يتعمد .. اهانته الرؤوس - امام المراجعين .. فهذا - الموظف الصغير - او الرؤوس الذي يعمل تحت رئاسة غيره - هو في النهاية ، والذاية ايضا انسان - له كرامته ، وكبرياؤه ، وعزة نفسه - لذا فليس من حق احد ان يؤذي في مشاعره حتى لو كان مديره او صاحب القطاع الذي يعمل فيه ..  
ثم ان محاولة اهانته الرؤوس من رئيسه - التي تحدث في الادارة - او موقع العمل - امام المراجعين - يستطعي المراجع انطباعا سيئا عن اخلاقيات واساليب التعامل بين موظفي الادارة - من جهة .. وبين الرئيس والرؤوس من جهة اخرى ..  
وبالطبع - فسينسب لعل هذه التصرفات ( غير الحميدة ) اثرها السلبي على انتاج وعطاء الموظف - والذي يشمل بسليته - انتاج وعطاء .. كل اقسام الادارة .. بصفة عامة ..  
● ومع هذا ..  
ويرجع ما للملاقات السيئة بين موظفي الادارة الواحدة - من نتائج سيئة ايضا - تنعكس بكل اسف على مستوى ما تقدمه مثل هذه الادارة من « خدمات »  
ادارة - الادارة - لابد ان يكون في مستوى هذه المسؤولية - فنا - ومرونة - واخلاقا - وثقافة ..  
الا انه - ويرجع كل هذه الملاحظات - والملاحظات الواجب توفرها في المدير - او - المدير - فلازلات بيننا . وبكل اسف - بعض « النموذج » الرديئة ، لبعض رؤساء - ومديري الادارات الحكومية - والاهلية - الذين يتعاملون مع موظفيهم او مع من يعمل تحت رئاستهم ، بوقوتهم - وغشهم - مائلين اليها بها من سلطان ..  
● وكما كان يودي - ان اقل عند هذا الحد - في عملية طرح هذا الموضوع - لولا كثرة الرسائل التي تصلني يوميا - من فئات مختلفة من الموظفين - وكلها تحمل مראה الشكوى ، مما يعانيه هؤلاء من سوء معاملة مديريهم لهم - الشيء الذي جعل الحياة الوظيفية في نظر بعض الموظفين لاتطال - هذا بالإضافة الى « مشاهدة » بعض النموذج ، التي تسيء ببعض متابعيهم من تصرفات - مع بعض موظفيها - الى العمل الاداري - بطريقة مباشرة ، وغير مباشرة احيانا - لذلك - فقد رأيت ان اورد لكم ( نماذج ) من طريقة التعامل - الجاهلة ، التي يمارس بها بعض « رؤساء » المتجربين - رؤوسهم من صفات الموظفين ..  
● النموذج - الاول ..

● فعلت هذه « النموذج » - من « مديري » رؤساء - بعض الادارات الحكومية - والاهلية - كثيرا ما يكونون .. من اسباب تعطيل عملية تطوير مستوى الخدمات - الادارية والارتقاء بها الى الافضل - وذلك من خلال اخلاقياتهم ( غير الصالحة ) في التعامل مع زملائهم - الموظفين - الاقل منهم ( مرتبة - رواتبا ) .. فقط !!  
● احد ( الخبثاء ) من موظفي هذه - الادارة - اخذ يعير عن صفة من تصرفات المدير - بالسخرية - حيث يتعمد في بعض الايام - ان يمر على مدير مكتب المدير - ليقوله له ( صباح الخير ) وعندما يرد عليه مدير المكتب التحية - يقابله الموظف السافر - قائلا « صباح الخير - مرة ثانية » وعندما يبتدى مدير المكتب استغرابه - بفاجحة الموظف الساخر قائلا ( صباح الخير ) الاولى - لك - و ( صباح الخير ) .. الثانية - للمدير !!  
( النموذج - الرابع )  
● مدير ادارة آخر - يفاجئه الموظف بالمرور ( من بينهم ) في بداية الدوام - متجها الى مكتبه - دون ان يرد عليه التحية ، او يلقى السلام .. وذات مرة تعمد ان يبين احد الموظفين امام زملائه - ويخبر بعض المراجعين - وليس لان الموظف لم يلق التحية - ولكن لان سعادة المدير - لم يسمعهما .. فتوقع ان الموظف تجرأ على ان يدخل الى مكتب المدير دون ان يلقى السلام !!  
( النموذج - الرابع )  
● مدير ادارة آخر - يفاجئه الموظف بالمرور ( من بينهم ) في بداية الدوام - متجها الى مكتبه - دون ان يرد عليه التحية ، او يلقى السلام .. وذات مرة تعمد ان يبين احد الموظفين امام زملائه - ويخبر بعض المراجعين - وليس لان الموظف لم يلق التحية - ولكن لان سعادة المدير - لم يسمعهما .. فتوقع ان الموظف تجرأ على ان يدخل الى مكتب المدير دون ان يلقى السلام !!  
انني حين علم من هذا النوع من « المديرين » وسبب حزني انهم تورطوا في اسوأ حالات ( انقسام الشخصية ) وهذا وحده يكفي - بان نحس تجاههم - بالشفقة !!

يعادل - مئات الاضعاف ( اي انها - تصبح اخطاء مضاعفة ) بفضل اجتهادات سعادة المدير !!  
( النموذج - الثالث )  
● مدير ادارة كبيرة في مدينة الطائف - لايسمح لموظفي ادارته - بالدخول عليه في المكتب - حتى لو كان للشكوى او للسؤال عليه .. وبطاليم بمراجعة مدير مكتبه في مثل هذه الحالة !!  
● احد ( الخبثاء ) من موظفي هذه - الادارة - اخذ يعير عن صفة من تصرفات المدير - بالسخرية - حيث يتعمد في بعض الايام - ان يمر على مدير مكتب المدير - ليقوله له ( صباح الخير ) وعندما يرد عليه مدير المكتب التحية - يقابله الموظف السافر - قائلا « صباح الخير - مرة ثانية » وعندما يبتدى مدير المكتب استغرابه - بفاجحة الموظف الساخر قائلا ( صباح الخير ) الاولى - لك - و ( صباح الخير ) .. الثانية - للمدير !!  
( النموذج - الرابع )  
● مدير ادارة آخر - يفاجئه الموظف بالمرور ( من بينهم ) في بداية الدوام - متجها الى مكتبه - دون ان يرد عليه التحية ، او يلقى السلام .. وذات مرة تعمد ان يبين احد الموظفين امام زملائه - ويخبر بعض المراجعين - وليس لان الموظف لم يلق التحية - ولكن لان سعادة المدير - لم يسمعهما .. فتوقع ان الموظف تجرأ على ان يدخل الى مكتب المدير دون ان يلقى السلام !!  
انني حين علم من هذا النوع من « المديرين » وسبب حزني انهم تورطوا في اسوأ حالات ( انقسام الشخصية ) وهذا وحده يكفي - بان نحس تجاههم - بالشفقة !!

الادارة - ويؤيد مقدمات - ومع وجود - وتشكيرة - على وجه المدير - اين منها ، تشكيرة الاسد الغضنفر - امام الموجودات بالادارة من « اولياء الامر » تبدأ - المدير - في توبيخ - وه توبيخ - بل وتتجاوز ذلك الى « تهزبه » المعلمة ، امام الحاضرات ويبدون ان اسرد عليكم ما يترتب على ذلك من سوء الحالة النفسية التي قد تقع فيها - المعلمة - نتيجة لمل هذا الموظف - العنجهي - « اقول ( هل رايت اعجب من هذه المديرية في تصرفاتها وطريقة تعاملها وكيف هي تكتن رقيقة في تعاملها الى درجة الذوبان في المواقف التي كان من المفروض ان تكون فيها - راكدة - ومحتفظة بشخصيتها - المعتدلة .. بينما تتحول الى مستانسة - في تعاملها ، وبشخصيتها .. في المواقف التي كان من المفروض ان تكون فيها - متزنة - بحكمة - ومقنعة .. خصوصا فيما يخص الخلافات التي قد تثار بين المديرية - وبعض وليات الامر ) ..  
ولكن كما - قرأتها فهذا - النموذج ، يمارس فن ( الادارة ) ولكن على طريقة ( التجاريل ) اي ( سلك الخشية - بالقديم اولا - وبعد ذلك فن السمسار ) !!  
( النموذج الثاني )  
● مديرية مدرسة - اخرى - على عكس المديرية الاولى - تماما ..  
فعاملتها - لكل المعاملات تحت ادارتها - سببة على طول الخط ، ولكنها تتحول الى اسوأ في حالة زيارة - المفتشة - حيث تصبح هذه - المديرية - دريلا - تنصع من خلالها - للمفتشة كل اخطاء المعلمات القديمة - والحدثة - مع اصراع سعادة المديرية - على ان تبدو هذه ( الاخطاء ) الصغيرة جدا - في حجم اكبر من حجمها - الطبيعي بما

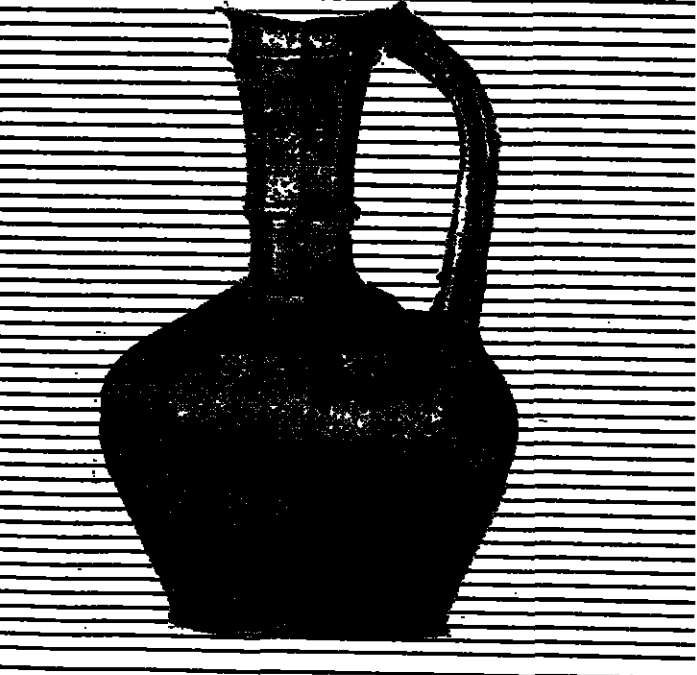
● مديرية مدرسة - اخرى - على عكس المديرية الاولى - تماما ..  
فعاملتها - لكل المعاملات تحت ادارتها - سببة على طول الخط ، ولكنها تتحول الى اسوأ في حالة زيارة - المفتشة - حيث تصبح هذه - المديرية - دريلا - تنصع من خلالها - للمفتشة كل اخطاء المعلمات القديمة - والحدثة - مع اصراع سعادة المديرية - على ان تبدو هذه ( الاخطاء ) الصغيرة جدا - في حجم اكبر من حجمها - الطبيعي بما

## تراثنا الشعبي وعجلة التطور

● كل شيء يمكن تطويره الا ( التراث ) ..  
هذه حقيقة لا يجب ان يبحث عن غيرها - لتقيم مقامها - حول هذا الامر ..  
فما فائدة التراث - مالم نصر على بقائه - كما هو عليه ؟  
مافائدت - عندما يقد اصالته - وخصوصيته - وليته - وراثته زمانه - ويصمت المكان ؟  
مافائدت ( التراث ) عندما نخفذه - لاهوائنا ؟  
واذاقنا ؟  
ورغباتنا ؟  
فندخله متى نريد - الى الشكل الذي نريده - او الصورة التي نريدها ؟  
ان ( التراث ) لا يمكن ان نمر عليه عجلة - التطوير ..  
فكل الاشياء - او بالاصح نسبة كبيرة من الاشياء لا يمكن ان تحيا ، او تستمر في الاتناج - مالم تمر عليها عجلة التطوير .. الا التراث ..  
اننا عندما نمارس فعلا - تطوير ( التراث ) .. فهذا يعني وبكل بساطة اننا نصدور عليه حكما - بالاعدام !!  
تطوير ( التراث ) معناه ( قطع - رقيته ) ..  
والقاء - دوره ..  
وتحويله الى مجرد ( لعبة ) فقدت اهميتها ، بقدر مافقت صلاحياتها .. لتكون - للشاهد ، والشهادة - على وجود ( ماضي ) نعتز به كما نعتز بما وصلنا اليه في ( حضارتنا ) الجميل ..  
● وبوضوح اكثر - اقول ..  
ان تطوير التراث - معناه - قطع العلاقة بين ماضينا - وحاضرنا .. ومعناه - ايضا - ان ما وصلنا اليه - او ما نحن فيه - ماضو الا ( واقعا ) الجديد - ماضو الا من ( الامتدادات ) الطبيعية لواقعا .. القديم ..  
ثم اننا عندما نحاول التسليم بالنظرية التي تقول ( لايأس من تطوير التراث ولكن بحدس شديد ) لقل ان مجرد تسليمنا للأخذ بمثل هذا - القول - فيه الكثير جدا من المغالطات القاتمة على حساب المحافظة على اصالة التراث - حيث انه مهما كان اقل من ١ % الا ان هذا الـ ( ١ % ) يشكل خطرا كبيرا - على قيمة - التراث ..  
فتحن مثلا نعرف ( المصلية ) ..  
و ( اللوية ) ..  
و ( الحطب ) ..  
و ( الداريجة - والمحالة - والسهمان ) ..  
تعرف ان كل هذه ( الادوات ) الخشبية - التي كان ابائنا - يمارسون بعض جوانب اعمالهم الزراعية بواسطتها - هي الان من اهم الشواهد على ( تراثنا ) .. العظيم .. فهل من الخط - ان نحاول - او ن فكر في اقامة متحف للتراث - نضع فيه مثل هذه ( الادوات ) التراثية - ولكن بعد ان نقوم بتصنيعها من ( الحديد ) او ( الالومنيوم ) - بحجة ( التطوير ) علما بانها مصنوعة اساسا - من ( الخشب ) !!  
● احبائي ..  
في عملية تطوير ( التراث ) ارجوكم - اعتبار ( المثل ) السابق مع محاولة - التفكير في حالة ( تراثنا ) بصفة عامة .. عندما تعمد اليه يد الملاحين - باسم التطوير .. وسامحونا !!

● كل شيء يمكن تطويره الا ( التراث ) ..  
هذه حقيقة لا يجب ان يبحث عن غيرها - لتقيم مقامها - حول هذا الامر ..  
فما فائدة التراث - مالم نصر على بقائه - كما هو عليه ؟  
مافائدت - عندما يقد اصالته - وخصوصيته - وليته - وراثته زمانه - ويصمت المكان ؟  
مافائدت ( التراث ) عندما نخفذه - لاهوائنا ؟  
واذاقنا ؟  
ورغباتنا ؟  
فندخله متى نريد - الى الشكل الذي نريده - او الصورة التي نريدها ؟  
ان ( التراث ) لا يمكن ان نمر عليه عجلة - التطوير ..  
فكل الاشياء - او بالاصح نسبة كبيرة من الاشياء لا يمكن ان تحيا ، او تستمر في الاتناج - مالم تمر عليها عجلة التطوير .. الا التراث ..  
اننا عندما نمارس فعلا - تطوير ( التراث ) .. فهذا يعني وبكل بساطة اننا نصدور عليه حكما - بالاعدام !!  
تطوير ( التراث ) معناه ( قطع - رقيته ) ..  
والقاء - دوره ..  
وتحويله الى مجرد ( لعبة ) فقدت اهميتها ، بقدر مافقت صلاحياتها .. لتكون - للشاهد ، والشهادة - على وجود ( ماضي ) نعتز به كما نعتز بما وصلنا اليه في ( حضارتنا ) الجميل ..  
● وبوضوح اكثر - اقول ..  
ان تطوير التراث - معناه - قطع العلاقة بين ماضينا - وحاضرنا .. ومعناه - ايضا - ان ما وصلنا اليه - او ما نحن فيه - ماضو الا ( واقعا ) الجديد - ماضو الا من ( الامتدادات ) الطبيعية لواقعا .. القديم ..  
ثم اننا عندما نحاول التسليم بالنظرية التي تقول ( لايأس من تطوير التراث ولكن بحدس شديد ) لقل ان مجرد تسليمنا للأخذ بمثل هذا - القول - فيه الكثير جدا من المغالطات القاتمة على حساب المحافظة على اصالة التراث - حيث انه مهما كان اقل من ١ % الا ان هذا الـ ( ١ % ) يشكل خطرا كبيرا - على قيمة - التراث ..  
فتحن مثلا نعرف ( المصلية ) ..  
و ( اللوية ) ..  
و ( الحطب ) ..  
و ( الداريجة - والمحالة - والسهمان ) ..  
تعرف ان كل هذه ( الادوات ) الخشبية - التي كان ابائنا - يمارسون بعض جوانب اعمالهم الزراعية بواسطتها - هي الان من اهم الشواهد على ( تراثنا ) .. العظيم .. فهل من الخط - ان نحاول - او ن فكر في اقامة متحف للتراث - نضع فيه مثل هذه ( الادوات ) التراثية - ولكن بعد ان نقوم بتصنيعها من ( الحديد ) او ( الالومنيوم ) - بحجة ( التطوير ) علما بانها مصنوعة اساسا - من ( الخشب ) !!  
● احبائي ..  
في عملية تطوير ( التراث ) ارجوكم - اعتبار ( المثل ) السابق مع محاولة - التفكير في حالة ( تراثنا ) بصفة عامة .. عندما تعمد اليه يد الملاحين - باسم التطوير .. وسامحونا !!

● كل شيء يمكن تطويره الا ( التراث ) ..  
هذه حقيقة لا يجب ان يبحث عن غيرها - لتقيم مقامها - حول هذا الامر ..  
فما فائدة التراث - مالم نصر على بقائه - كما هو عليه ؟  
مافائدت - عندما يقد اصالته - وخصوصيته - وليته - وراثته زمانه - ويصمت المكان ؟  
مافائدت ( التراث ) عندما نخفذه - لاهوائنا ؟  
واذاقنا ؟  
ورغباتنا ؟  
فندخله متى نريد - الى الشكل الذي نريده - او الصورة التي نريدها ؟  
ان ( التراث ) لا يمكن ان نمر عليه عجلة - التطوير ..  
فكل الاشياء - او بالاصح نسبة كبيرة من الاشياء لا يمكن ان تحيا ، او تستمر في الاتناج - مالم تمر عليها عجلة التطوير .. الا التراث ..  
اننا عندما نمارس فعلا - تطوير ( التراث ) .. فهذا يعني وبكل بساطة اننا نصدور عليه حكما - بالاعدام !!  
تطوير ( التراث ) معناه ( قطع - رقيته ) ..  
والقاء - دوره ..  
وتحويله الى مجرد ( لعبة ) فقدت اهميتها ، بقدر مافقت صلاحياتها .. لتكون - للشاهد ، والشهادة - على وجود ( ماضي ) نعتز به كما نعتز بما وصلنا اليه في ( حضارتنا ) الجميل ..  
● وبوضوح اكثر - اقول ..  
ان تطوير التراث - معناه - قطع العلاقة بين ماضينا - وحاضرنا .. ومعناه - ايضا - ان ما وصلنا اليه - او ما نحن فيه - ماضو الا ( واقعا ) الجديد - ماضو الا من ( الامتدادات ) الطبيعية لواقعا .. القديم ..  
ثم اننا عندما نحاول التسليم بالنظرية التي تقول ( لايأس من تطوير التراث ولكن بحدس شديد ) لقل ان مجرد تسليمنا للأخذ بمثل هذا - القول - فيه الكثير جدا من المغالطات القاتمة على حساب المحافظة على اصالة التراث - حيث انه مهما كان اقل من ١ % الا ان هذا الـ ( ١ % ) يشكل خطرا كبيرا - على قيمة - التراث ..  
فتحن مثلا نعرف ( المصلية ) ..  
و ( اللوية ) ..  
و ( الحطب ) ..  
و ( الداريجة - والمحالة - والسهمان ) ..  
تعرف ان كل هذه ( الادوات ) الخشبية - التي كان ابائنا - يمارسون بعض جوانب اعمالهم الزراعية بواسطتها - هي الان من اهم الشواهد على ( تراثنا ) .. العظيم .. فهل من الخط - ان نحاول - او ن فكر في اقامة متحف للتراث - نضع فيه مثل هذه ( الادوات ) التراثية - ولكن بعد ان نقوم بتصنيعها من ( الحديد ) او ( الالومنيوم ) - بحجة ( التطوير ) علما بانها مصنوعة اساسا - من ( الخشب ) !!  
● احبائي ..  
في عملية تطوير ( التراث ) ارجوكم - اعتبار ( المثل ) السابق مع محاولة - التفكير في حالة ( تراثنا ) بصفة عامة .. عندما تعمد اليه يد الملاحين - باسم التطوير .. وسامحونا !!



● هذا - ما اعرفه :  
يا « سيزيف »  
نساء - الارض ..  
● انا - لا اعرف من كل - النساء ..  
غيرك انت يا ( امرأة ) -  
اخترت كل - النساء ..  
اذا - لا اعرف عن كل - النساء ..  
غير ما اعرفه عنك يا ( امرأة ) -  
كلما اعرفه عنك - النساء ..  
انها ( ناعمة ) مثل - النساء ..  
ولها ( اخلاص ) مثل - النساء ..  
انما اعرف شيئا عنك - النساء ..  
لم اعرفه عن كل - النساء ..  
اعرف انك ( صابرة ) جدا - ولكن ..  
اعرف - ايضا -  
انك ( تحترق ) من - النساء ..  
اكثر من كل - النساء ..  
ان اتس ( امرأة ) في الارض ..  
● « الثويعي »

● هذا - ما اعرفه :  
يا « سيزيف »  
نساء - الارض ..  
● انا - لا اعرف من كل - النساء ..  
غيرك انت يا ( امرأة ) -  
اخترت كل - النساء ..  
اذا - لا اعرف عن كل - النساء ..  
غير ما اعرفه عنك يا ( امرأة ) -  
كلما اعرفه عنك - النساء ..  
انها ( ناعمة ) مثل - النساء ..  
ولها ( اخلاص ) مثل - النساء ..  
انما اعرف شيئا عنك - النساء ..  
لم اعرفه عن كل - النساء ..  
اعرف انك ( صابرة ) جدا - ولكن ..  
اعرف - ايضا -  
انك ( تحترق ) من - النساء ..  
اكثر من كل - النساء ..  
ان اتس ( امرأة ) في الارض ..  
● « الثويعي »

● هذا - ما اعرفه :  
يا « سيزيف »  
نساء - الارض ..  
● انا - لا اعرف من كل - النساء ..  
غيرك انت يا ( امرأة ) -  
اخترت كل - النساء ..  
اذا - لا اعرف عن كل - النساء ..  
غير ما اعرفه عنك يا ( امرأة ) -  
كلما اعرفه عنك - النساء ..  
انها ( ناعمة ) مثل - النساء ..  
ولها ( اخلاص ) مثل - النساء ..  
انما اعرف شيئا عنك - النساء ..  
لم اعرفه عن كل - النساء ..  
اعرف انك ( صابرة ) جدا - ولكن ..  
اعرف - ايضا -  
انك ( تحترق ) من - النساء ..  
اكثر من كل - النساء ..  
ان اتس ( امرأة ) في الارض ..  
● « الثويعي »

● هذا - ما اعرفه :  
يا « سيزيف »  
نساء - الارض ..  
● انا - لا اعرف من كل - النساء ..  
غيرك انت يا ( امرأة ) -  
اخترت كل - النساء ..  
اذا - لا اعرف عن كل - النساء ..  
غير ما اعرفه عنك يا ( امرأة ) -  
كلما اعرفه عنك - النساء ..  
انها ( ناعمة ) مثل - النساء ..  
ولها ( اخلاص ) مثل - النساء ..  
انما اعرف شيئا عنك - النساء ..  
لم اعرفه عن كل - النساء ..  
اعرف انك ( صابرة ) جدا - ولكن ..  
اعرف - ايضا -  
انك ( تحترق ) من - النساء ..  
اكثر من كل - النساء ..  
ان اتس ( امرأة ) في الارض ..  
● « الثويعي »

مكة احبه الاصل

إدارة توزيع عكاظ : المركز الرئيسي : جدة - شارع البنيان - ص.ب ٦٧١ - ٦٧١٥٠





# ومضات

## صالح العمودي

### مهرجان الظهران

لو تغفرت قلوبنا كشياب خليجي بالمحبة والالفة .. وتوثقت عرى الترابط فيما بيننا .. لكان علينا انطلاقا بقوة في دروب الوحدة والاتحاد صوب اهداف سامية يرفعها تحقيقها درجات عالية في سلم التقدم والازدهار ..  
هكذا انتمل ما نرعى اليه الجهود العظيمة التي يبذلها قادة الشباب رياضي وتفاعليا في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .. انطلاقا من القاعدة الكبيرة التي يقف عليها المجلس ..  
ومهما تعددت صور واشكال هذه الجهود فاتها لا محالة تصب في مجرى واحد هو .. اتحاد الخليج ووحدة ..  
واليوم .. يعيش الخليج وشبابه فرحة عارمة بمولد جديد خرج من رحم مسجودات قادة الشباب والرياضة والتربية والتعليم في دول المجلس .. خرج يرفع مشعل .. العقل السليم في الجسم السليم .. ليجمع على ارض الظهران .. وفي قلبها التاريخ .. جامعة البترول والمعادن .. أكثر من مائتي شاب خليجي يسكن سبع جامعات خليجية منها ثلاث سعودية في تظاهرة شبابية رياضية كبرى هي الأولى من نوعها ..

هذا المولد الجديد .. مكان لا يخرج الى الحياة .. ويسقط برأسه على ارض الخليج المعطاء .. وبالتحديد في أحضان الظهران .. لولا دوافع المحبة والالفة التي أبت إلا التحير عن مواصفات اتجاهها الجديد في جسر العلاقات الخليجية المشتركة من زاوية تتمسك بأفكارها مستويات أكاديمية عالية ..  
وكان يودنا لولاكنا المشاركة في فعاليات هذه التظاهرة اعم واشمل .. اقصد مشاركة جميع جامعات دول مجلس التعاون في كافة الألعاب الرياضية التي يمارسها شباب المنطقة صفة رسمية .. ليكون المجال رحبا وساعدا لتحقيق أكبر قدر من التلاحم المنشود .. قد تكون هناك ظروف فنية لم تسمح لبعض الجامعات بالمشاركة في هذا التجمع .. ونحن كشباب سعودي نستضيف هذا الحدث نقرر في نفس الوقت تأثر هذه الظروف لانا على ثقة من حرص اخواننا شباب دول الخليج الاخرى على المشاركة في جميع المناسبات مهما كان نوعها وحجمها .. فانه هو اللقاء الشبابي المشعب بالود والمحبة والاخاء ..  
وعسى ان نعيش اكتمال العقد في المستقبل القريب ليس على مستوى الجامعات فحسب .. بل على مستوى المدارس يختلف مراحلها .. وبالتوفيق ندعو للجميع ..

# اللجنة الأولمبية السعودية تشارك في دورة الأكارمية الدولية

## الإعتذار عن إستصافه الأدوار التهديدية للبطولة العربية

عكاظ ( الرياض ) :  
رئاسة المقدم عبد الرحمن الفدا نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة اليد وبحضور أعضاء مجلس الإدارة عقد المجلس اجتماعا له مساء أول امس حيث ناقش عددا من الموضوعات والتي من أهمها :  
الموافقة على دعوة اللجنة الأولمبية السعودية لحضور الدورة ٢٤ ، للاكاديمية الدولية بمدينة .. اولبيا ، باليونان خلال الفترة من ٥ - ٢٠ جمادى الأولى وقد تقرر ترشيح مدير الكرة بنادي النصر الرائد حسين العجمي ( اساميا ) والتفويض عبد القدر طلبة من الاتحاد ( احتياطيا )  
اطلع المجلس على مشروع نظام لجنة بطولات الخليج العربية لكرة اليد وتقرر احاقته الى أعضاء المجلس لمناقشته ..  
تقرر إيقاف اللاعب ابراهيم الجبر من نادي الفتح لمدة ٦ شهور وذلك لاتعاقبه على لاعب نادي الهلال الذي يلعبه الرمن الذي وذلك في المباراة التي

أقيمت بينهما يوم الخميس ١٤٠٤/٥/٨ بالاحساء .. كما تقرر إيقاف اللاعب عدنان صالح من نادي النصر لمدة شهر ونصف لتعديه بالسلب على حكام مباراة فريقه مع فريق الخليج والتي أقيمت يوم الخميس ١٤٠٤/٥/٨ .. كما تقرر إيقاف لاعب نادي الترجي حسن الصقار لمدة ٦ شهور من تاريخ مباراة فريقه مع فريق القاسية والتي أقيمت يوم الجمعة ١٤٠٤/٥/٩ وذلك لسوء سلوكه .. كذلك إيقاف اللاعب مساعد الفحمان من نادي الحزم بالرس لمدة ثلاثة شهور ..  
الموافقة على توجيه اللجنة الفنية للحكام بناء على طلب مكتب رعاية الشباب بإلها بطلة بأقامة دورة للحكام المستجدين وذلك ضمن برامج اللجنة لتوسيع قاعدة التحكيم وقد تقرر ملائمة مكتب ابها بتحديد الموعد وعند المتكلمين ..  
ترشيح المدربين مبارك الميريك وبكر جفري لدورة المدربين والتي ستقام بالمشاركة خلال بطولة أبطال الكؤوس والتي سيحاضر فيها محاضرون من الاتحاد الدولي للعبة ..  
الموافقة على اقامة مسكر ثالث لمنتخب الناشئين بالرياض من ( ١٢ - ١٤ ) جمادى الثانية ١٤٠٤ وذلك ضمن استعداداتنا للمشاركة في الدور

المشاركين في بطولة المركز الرابع .. ويتضمن من نتيجة هذه المباراة ان هناك تفاوتاً في المستوى بين الفريقين .. ويؤخذ النتيجة يحتل الاتحاد المركز الرابع .. وفي بطولة المنطقة الغربية لانتساب الطائرة تمكن عكاظ ايضا من تحقيق المركز الثالث بعد فوزه على اشبال منيف بشوطيين مقابل لاشء في المباراة التي جرت بينهما عصر امس الاول على ملعب عكاظ بالطائف وقد كانت نتائج الشوطيين ٢/١٥ و ٦/١٥ ..  
ضمن بطولة المنطقة الغربية لكرة السلة على مستوى الاشبال حقق اشبال عكاظ المركز الثالث في البطولة وذلك بعد فوزه على اشبال الاتحاد في المباراة التي جرت بينهما عصر امس الاول على ملعب نادي عكاظ بالطائف .. وكانت المباراة قد انتهت لصالح عكاظ ١٦/١١ حيث انتهى شرط المباراة الاول بتقدم عكاظ ١٩/٢٥ .. ويتضمن من نتيجة هذه المباراة ان هناك تفاوتاً في المستوى بين الفريقين .. ويؤخذ النتيجة يحتل الاتحاد المركز الرابع .. وفي بطولة المنطقة الغربية لانتساب الطائرة تمكن عكاظ ايضا من تحقيق المركز الثالث بعد فوزه على اشبال منيف بشوطيين مقابل لاشء في المباراة التي جرت بينهما عصر امس الاول على ملعب عكاظ بالطائف وقد كانت نتائج الشوطيين ٢/١٥ و ٦/١٥ ..

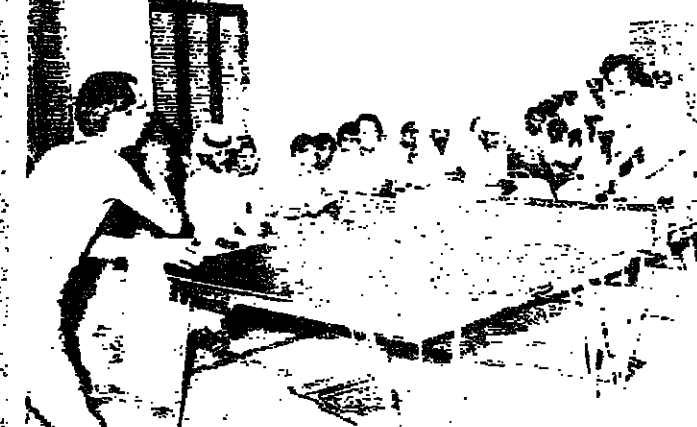
عكاظ يحقق المركز الثالث في السلة والطائرة

عكاظ يتوقع صباراة ساخنة بين الجزائر ومصر

عكاظ يتوقع صباراة ساخنة بين الجزائر ومصر

عكاظ يتوقع صباراة ساخنة بين الجزائر ومصر

عكاظ يتوقع صباراة ساخنة بين الجزائر ومصر



فنس طولة

# اختتام بطولة المملكة للتنس الأرض غدا ..

الرياض - محمد العويس :  
ختم خبطة الاتحاد السعودي للتنس وتنتس البطولة للشباب الداخلي لعام ١٤٠٤ - ١٤٠٥ هـ فقد أقيمت عدة بطولات للتنس الأرض وفي كاتال بطولة مناطق الشرقية والأحساء و بطولة المنطقة الوسطى والقصيم وحال ذلك بطولة مناطق الغربية والجنوبية والدية المنورة وذلك لتتصيح الادنية والهيئات والمؤسسات على زيادة الاهتمام بشتر لعبة التنس الأرضي بين منسوبيها من اللاعبين السعوديين .. واستمررا لتتبع الخطة فقد تقرر إقامة بطولة المملكة الثانية للتنس الأرضي وذلك على ملاعب جامعة البترول والمعادن بالظهران والتي قدمت كافة التسهيلات من ملاعب وامكانيات ومشرفين في الفترة من امس الاربعاء ١٥ جمادى الأولى الى الجمعة ١٦ جمادى الأولى ..  
ويشارك في البطولة عشرون ناديا يمثلون التي ينظمها الاتحاد السعودي للتنس وهي : نادي الفتح ٢ - نادي الاتفاق ٣ - نادي القاسية ٤ - نادي القبة ٥ - نادي الاشبال ٦ - نادي السلام ٧ - نادي الخليج ..  
ثالثا الأحساء :  
١ - نادي هجر ٢ - نادي القارة ٣ - نادي الفتح ٤ - نادي الاتفاق ٥ - نادي القاسية ٦ - نادي القبة ٧ - نادي الاشبال ٨ - نادي السلام ٩ - نادي الخليج ١٠ - نادي الفتح ١١ - نادي الاتفاق ١٢ - نادي القاسية ١٣ - نادي القبة ١٤ - نادي الاشبال ١٥ - نادي السلام ١٦ - نادي الخليج ..  
رابعا المنطقة الشرقية :  
١ - نادي النهضة ٢ - نادي الاتفاق ٣ - نادي القاسية ٤ - نادي القبة ٥ - نادي الاشبال ٦ - نادي السلام ٧ - نادي الخليج ٨ - نادي الفتح ٩ - نادي الاتفاق ١٠ - نادي القاسية ١١ - نادي القبة ١٢ - نادي الاشبال ١٣ - نادي السلام ١٤ - نادي الخليج ١٥ - نادي الفتح ١٦ - نادي الاتفاق ..

اولا : المنطقة الوسطى :  
١ - نادي الزامية ٢ - نادي المجل ٣ - نادي الفجاء ٤ - نادي سدير ٥ - نادي نجد ٦ - نادي القيصم ٧ - نادي خور الباطن ٨ - نادي القيصم ٩ - نادي مرع ..

في اسبوع الطائرة الابع عشر :  
الأهالي بعد المعسكر الناج في المغرب هل يفوز على الهلال ؟

صالح محفوظ الغامدي : جدة ،  
اليوم الخميس تغلق طائرة الممتاز في اسبوعها الرابع عشر حيث تقام هذا اليوم أربع مباريات اقواها وأهمها المباراة التي ستقام بين الاهلي والهلال على صالة رعاية الشباب بالدرعية والمباريات على النحو التالي :

الاهل - الهلال :  
يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدرعية الساعة السادسة والنصف مساءً الاهلي في الاسبوع الماضي فاز على الشرق والهلال فاز على الربيع ..  
الاهل يحتل المركز الاول والهلال الرابع الفريقان يلعبان بطريقة واحدة = ٦ ومركز ٦ متأخر الاهل أكثر استعدادا من الهلال حيث اقام معسكرا تدريبيا ناجحا بالقبلي واستفاد منه اللاعبون ولا ننسى أيضا بان الهلال استعد استعدادا جيدا لهذه المباراة ويبدو الفوز بهذه المباراة حتى يظهر ويوسع الصورة التي ظهر بها في الدور الاول لذلك نتوقع ان تكون هذه المباراة قوية ومتكافئة بين الفريقين ويتوقع فوز الاهل بهذه المباراة ولكن ليس بالسهولة قوة الضربات الساحقة على الشبكة لدى الاهل اقوى ليوود ناصر فرج وحمد كرو والافلاحة وحاصل الصد القديري والجماعي جيد ولكن التفتية والاستقبال ضعيفان والهلال التفتية والاستقبال لديهم جيدان ويتقن الهلال صانع العبء الجار الله الذي لا يدرى عن سبب اتياده من الفريق رغم الحاجة اليه ومشاهدة هذا المساء مباراة جميلة لان الفريقين يمتلكان عناصر جيدة وعدوانا على مضادة مباريات قوية ومثيرة وذلك لتقارب المستوى بينهما يبرز من الاهل الكثر وناصر فرج والقلادة ومحمد احمد وباسنورة الذي استعاد من معسكر المغرب ويظهر بمستوى جيد .. يبرز من الهلال متفوق السليم والطويل والصعيدي يحكم هذا اللقاء حكم اول هيد المتفكر حكم ثاني محمد الضيفان مسجل حدد الفوار .. ويرأب هذه المباراة فنيا ورئيس لجنة الحكام ابراهيم السعيد ..

الاتحاد - الاهل :  
يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة السادسة والنصف الاتحاد لعب الاسبوع الماضي به النصر واستطاع الفوز بهذه المباراة ١/٣ بعد مباراة متوترة المستوى من الفريقين فوز بهما من طرف واحد لانا بين الاول والماشر والربيع الى الان لم يتحلب جلب اي نقطة وحجز له مكانا ب الدرجة الاولى في العام القادم يبرز من الاتحاد جمال وحسن والعيسى والنمهي وصبري ومن المتوقع ان يلعب هذه المباراة الصف الثاني لنادي الاتحاد يبرز من الربيع المعري والسقاري يحكم هذا اللقاء حكم اول جاسم مقبل .. حكم ثاني راشد الهيم .. مسجل فريد حكيم

الترجي - الشرق :  
يلتقي الفريقان على صالة المصانع الحربية بالخرج الساعة الرابعة الشرق ظهر منذ بداية التوقف بمستوى ولا تدرى عن السبب الترجي لن يلعب له اليوم ابرز لاعبي الفريق بسبب الايقاف

عكاظ يتوقع صباراة ساخنة بين الجزائر ومصر

عكاظ يتوقع صباراة ساخنة بين الجزائر ومصر

عكاظ يتوقع صباراة ساخنة بين الجزائر ومصر

عكاظ يتوقع صباراة ساخنة بين الجزائر ومصر

عكاظ يتوقع صباراة ساخنة بين الجزائر ومصر

عكاظ يتوقع صباراة ساخنة بين الجزائر ومصر

عكاظ يتوقع صباراة ساخنة بين الجزائر ومصر

عكاظ يتوقع صباراة ساخنة بين الجزائر ومصر

عكاظ يتوقع صباراة ساخنة بين الجزائر ومصر

عكاظ يتوقع صباراة ساخنة بين الجزائر ومصر

عكاظ يتوقع صباراة ساخنة بين الجزائر ومصر

عكاظ يتوقع صباراة ساخنة بين الجزائر ومصر

